Советские инженеры

героя чеховского рассказа «Нассажвр 1-го вне, кадрами. И в этом смысле глубоко жласса»? Он «построил на Руси десятка примечателен путь простого два великоленных мостов, соорудия в трех . городах водопроводы», написал много спепиальных статей, нашел способы добывания ряда органических вислот, но своему случайному спутнику в поезде Крикунов жалуется, что он известен в стране «столь же, как вон та черная собака, что бежит по насыпи»...

Может им в нашей стране, в наше время оказаться неизвестной фаналия выженера, который строит великоленные мосты, сооружает водопроводы, иншет статьи, прекладывает новые путк в технике? Такого инженера знала бы страна, и миллионы людей с уважением произносили бы его имя! Тысячи виженеров в нашей стране ваграждены орденами и жедалями, многне сотна инженеров удостоены высокого звания зауреатов Сталинских премий. Среди Героев Социалистического Труда — выдаюшнеся инженеры советской страны, талантанвые конструкторы.

ческой партии товарищ И. В. Сталин от Чиаурели. ной, социалистической интеллигенции — ции — в союзе с рабочным! Один на самых важных результатов кульности ее инженерно-технический отряд, совершила вместе со всем народом великий го творчества.

Первая послевоенная сталинская пятилетка поставила перед инженерством огромные задачи. И наши специалисты от мастера в цехе до руководителя крупнейшего предприятия или отрасли индустрик — показывают себя вполне достойными великих задач. Они проявляют себя в каждодневном труде, как люди большой квалификации, как волевые, творчески мыслящие команлеры, каких не имеет индустрея не одной на капиталистических стран. Лесять дет потребовалось капиталистической технике для восстановления шахт Па-де-Кале после первой мировой войны, а советские дюди за два послевоенных года совершили в Донбассе неизмеримо большее! В течение трех месяцев станкостроители обеспечили выпуск ряда сложных агрегатных станков для автомобильной и тракторной промышленности! Где бы ни работал советский инженер, воста и немаменно проявляет себя творпом, сознавтелем. И страна знает своих виженеров — крупных в рядовых. Рядом е давно известными именами прославленных выженеров - конструктора самолегов Александра Яковиева и строителя Лиспрогэса Инновентия Кандалова, конструктора танков Александра Морозова и металлур-Кузнепкого комбината Романа Белана — возникают новые имена Александра Иванова, кашиностроителя угольшика Николая Игнатова, металлурга Константина Бурцева, стекольщика Павла Чередниченко, прославившихся новаторской деятельностью.

С каждым годом растут ряды советской технической интеллигенции, растут за план предусматривает выпуск 602 тысяч молодых специалистов из вузов и 1 милжиона 326 тысяч из техникумов и других средних специальных учебных заведений. Только в нынешнем году свыше 120 тысяч молодых людей окончили высшие учебные заведения и отправились в гущу жизии, туда, где идет борьба за выполнеиме пятилетки в четыре года. В стране, гже производительные силы освобождены от оков капитализма, где труд не знает эксплоатации, где перед трудящимися отврыты двери в науку и технику, где пар-

тия устани своего вели-HOPO BOKER BEKOG OTOK «Мы хотим сделать всех рабочих и всех крестьян культурными и образованными, и им сделаем это со временем». -гам ряды интеллигенция оссирерывно пополняют-

Помните ли вы инженера Крикунова — гся новыми, не похожими на прежвает сегодня писатель А. Письменный в очерка «Директор Изларион Янкин».

Одной из самых зарактерных черт повседневной деятельности советского инженерства является творческий союз инженера в стахановиа. Не в одной капиталистической стране немыслимо такое слия ние в работе капитана индустрии и рядового бойца. Волчий закон капиталистических монополий не допускает сочетания интересов рабочего и инженера. А у нас одновременно награждают Сталинской премней мастера Николая Российского и инженеров Якова Оснаса и Марину Коренцову, работавших совместно над усовершенствованием произволства.

Творческий союз стахановцев и виженеров, их содружество на поприще служения Родине прво, с душей показаны Василием Ажаевым в публикуемом выне журналом «Новый мир» романе «Далеко от Москвы». Серомный советсени человек, герой киноповести «Паление Берлина». На XVIII с'езде Всесоюзной коммунисти- написанной Петрои Павленко и Михаилом мечал, что в результате громадной куль- нов с великой гордостью говорят о сво- деть крень в низкой горной выработке. турной работы «сложилась у нас много- ем руководителе Хиельницком: «Сталь мы числевная новая, советская интеллигенция, даем корошую, такую никто не дает. Так предстояло лететь с Янкиным на одном савышедшая из рядов рабочего класса, кре- и называется у нас — лиельницкая молете. Летел Илларион Янкин впервые. стыянства, советских служащих, плоть от сталь!» Четырнадцать дет назад, беседуя с плоти и кровь от крови нашего народа, -- знилийским писателем Уэллсом, товарищ интеллигенция, не знающая ярма эксплоа- И. В. Сталин сказал: «Интеллигенция мотации, ненавидящая эксплоататоров и го- жет быть сильна, только если соединится ста. товая служить народам СССР верой и с рабочим классом». Это время наступнаю, правдой». Нарождение этой новой народ- и сила нашей технической интеллиген-

на варе стагановского движения комантурной революции в СССР. В годы пяти- дары социалистической индустрии Серго летов, во время Великой Отечественной Орджоникидзе рассказал, как составлялся войны советская интеллигенция, и в част- тот пункт постановления декабрыского пленума ЦК ВКП(б), где было сказано, что ниженеры, техники и хозяйственники нодвиг беззаветного труда и вдохновенно- должны возгланить стакановское пвиже-

> «В нервоначальном проекте резолюции пленума этот пункт не так был сформулирован, — говорил С. Орджонный зе. — Говарищ Сталин нам его поправил. Он укавал, здесь надо прямо сказать. что, если движение не будет возглавлено пижеперами, техниками и хозяйственинками, вы не разовьете его как следует»... Высокая стальнская оценка, сталинская забота об инженерстве и о сталановцах ярко проявились в этом случае, так ярко обрисованном Серго Ордженикидзе. В сегодняшнем номере «Литературной газеты» мы наноминаем о кингах, в которых показано значение инженерства в развитии социали- весь рудник работать, как часы. стического соровнования и стахановского движения. Речь идет о повестях «Танкер знаменит. Позднее он разработал свой мео произведениях, написанных в годы вто- бурения и добился невиданной производирой и третьей пятилетов и не потерявших тельности. За внедрение этого метода прасвоей актуальности и сейчас.

как в ту пору, перед писателем открывается широкая возможность показать новое в сталанововом движения — дальнейшее укрепление творческого содружества инженера и рабочего. Недавно на Кировоком заводе на Урале, где по почину Александра Иванова в свое время родилось движение технологов-новаторов производства, возникла. как сообщает «Правда», еще одна форма сотрудничества внаженеров и рабочих: комплексные бригады конструкторов, технологов, мастеров, стахановцев, которые идут он садился за учебники... Недавно бызна наиболее трудные участки производства и совместно решают задачи максямального увеличения выпуска продуксчет талантивой молодежи. Пятилетний цин. Какая прекрасная инициатива советских людей — козяев своей страны, своей жизии, своего производства. — и как много говорит эта инициатива писателю!

Инженер, техник, взращенный партней Ленина-Сталина, социалистическим строем, нашей великой Родиной, — патриот своей отчизны. Это ему, овеянному славой и окруженному почетом виженеру вожаку, организатору дюдей труда, - говорят страна словани поота: «Твори, выдумывай, пробуй!» И стране отвечает инженер нашего времени: «Есть!»

По Советскому Союзу ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

 Усть-Абакан, В колхозе именя Кали- | лекте, Исследование А. Болдырева янна Усть-Абаканского района, Хакасской первия научная работа, посвященная баавтономной области, с успехом прошел дахшано-таджикскому фольклору, — будет жинофестиваль. За пять дней колхозники опубликовано в сборнике «Советское просмотрели фильмы «Левии в Октябре». «Ленян в 1918 году», «Человек с ружьем» в «Сказание о земле Сибирской».

- Сыктывкар. Закончилось второе республиканское совещание молодых писателей, созванное Союзом советских висателей Комя АССР. На творческих семинарах участички совещания подвергии детальвому разбору произведения молодых поэтов в прозанков: В. Власова (поэма «Сын Родины»), С. Тимушева (повесть «На прочную основу»), Г. Надеева (рассказ «На
- 🍅 Кызыл. Закончены переводы на тувин-Пушкина «Капитанская дочка».
- Ашхабад. Вышел в свет на русском телей. языке сборник туркменских сказок, подготовленный к печати Институтом историн, языка и литературы Туркменского филиала Академии наук СССР. В сборник вошли 32 сказки, записанные экспедициями института в разных городах и селах республики. Составители сборника - Ата Каушутов в М. Сакали, редактор -Б. Каррыев.
- фольклора на бадахшано-таджикском диа- ния ассигновано 28 миллионов рублей.

 Киев. Фольклорная экспедиция Инстигута языковедения, фольклора в этнографии Академии наук Украины выехала в Закариатье. В Свалявском и Береговском скругах Закарпатской области экспедиция соберет лучшие образцы нового советского фольклора.

• Львов. После реставрации вновь открылся литературно-мемориальный музей И. Франко, пополненный новыми документами и картинами. Полностью восстановлен рабочий кабинет писателя,

• Полтава. 85 лет существует Гадячский язык первой части романа Н. Ост- ская библиотека на Полтавщине-одна из ровского «Как закалялась сталь» я рома- лучших районных библиотек республики. ва М. Шолохова «Поднятая целина». Пе- В год своего основания библиотека насчиреводится «Молодая гвардия» А. Фалеева тывала 43 читателя, а из украинской литев готовится к печати второе издание пе- ратуры имела одну книгу — «Кобзарь» ревода на тувинский язык повести А. С. Т. Шевченко. Сейчас в книжном фонде библиотеки 13 тысяч томов. Она обслуживает не только городских, но и сельских чита-

> • Казань. Первая творческая встреча писателей с композиторами Татарии состоялась в Казанской консерватории. Лучшие стихи, прочитанные поэтами на вечере, приняты композиторами в качестве текстов для но-

• Славянск. На Святогорском курорте восстанавливается разрушенная немецкофашистскими оккунантами эдравница для ▲ Сталинабад. Научный сотрудник Инсти- шахтеров. Здравница рассчитана на однотута востоковедения Академян наук СССР временное пребывание четырел гысяч от-А. Болдырев побывал в кишлаках Горно- дыхающих. На восстановление и строитель-Бадахшанской автономной области Тал- ство новых корпусов санатория, приобретежикской ССР. Он собрал там образцы няе обстановки и медицинского оборудоваПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ

MITEPATYPHAH орган правления союза Советских писателей ссср ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА

M 67 (2450)

Суббота, 21 августа 1948 г.

Цена 40 коп.

Директор Илларион Янкин

В июле 1948 года я встретился с Илларионом Янкиным на Московском аэро-

Лет десять назад я знал его простым бурильщиком. Сейчас в кармане у него лежал приказ министра о назначении на доджность директора Пышминского рудоуправления на Урале.

Он изменился внешне за эти годы, я бы сказал, построжал, но был все таким же плотным и кряжистым, каким я зная его в Брасноуральске, и в высоких, оветлых залах аэропорта ходил по-горияцки, чуть сталевар-стахановен Ива- вжав голову в плечи, точно опасался за-

Я также направлялся в Пышму. Нам

— Глубоко под землей для меня дело привычное, а вот каково над землей?... сказал он мне, когда мы заняли свой ме-

И тут мне вспомнилось примечательное событие, свидетелем которого случилось мне быть дет лесять тому назад.

Человек, который был в самолете рядом со мной, пропустил тогда смену. В его забое не успели убрать отпаленную накануне руду, и он отказался работать, пока не приведут в порядок рабочее место. Говорил он тогда решительно и твердо, похозяйски, но мне показалось, что Янкин нарушил производственную дисциплину. механическую мастерскую на ремонт?! Имел ин он право отказываться работать Руководители рудника, однако, в моему удивлению, полностью поддержали бурильприка. Нужно было послушать, как горячидись инженеры в техники по новоду того, что своевременно не убрали «набойку», говоря по-горняцки, как укоряли они начальника смены в нераспорядительности, как ругали начальника участка за то, что по его вине был сорван труд выдающегося бурвавщива!

Позднее директор сказал мне: — Один такой забойщик приучает

нет никакого сомнения, что и согодия, ра Сталинской премин. Позднее Илларион Янкин был награжден орденом Ленина.

> Высовие награды, слава, почет не вскружели голову этому человеку. Он не успоковися на достигнутом, продолжал совершенствовать свой метод и все время учился. Трудно ему было, но он настойчиво занимался на курсах, потом, когда почувствовал, что ведостаточная грамотность мешает ему овладевать теорией горного дела, он взялся за программу средней школы. Днем Янкин работал в шахте, вечером в нему приходили преподаватели, ший забойщик окончил горный институт в защитил дипломный проект с отметкой «отлично».

> Теперь инженер Илларион Япкин, пришедший в 1934 году на шахту чернорабочим, летел со мной в самолете. Он направлялся в Пышму, чтобы принять руководство крупным рудником.

Спустя пять с половиной часов иы были в Свердловске, а через два часа машина, ожидавшая нового директора на аэродроме, доставила нас в Пышму.

Илларион Павлович Янкан застал рудник в веудовлетворительном состояния. Полтора года предприятие фактическа не вмело руководителя, так как преживи директор болел и не мог систематически управлять производством. В результате добыча руды на двух действующих шахтах — Центральной и Александровской была ниже возможностей. Шахты отстали в области механизации. Многие сооружения на поверхности требовали срочного ремонта. До наступления осени необходимо было поставить новые перекрытия на обогатытельной фабрике. Так как руковолители Пышминского рудоуправления не позаботились своевременно о приобретении насосов для строящейся третьей шахты-Ключевской, а обильный приток полночвенной волы мешал работам, то углубление шахты велось медленно; значит, Янкину следовало позаботиться о насосах Плохо работали столовые. Из-за различных производственных неполадов пышминские горняки варабатывали меньше, чем могли бы.

Иллариону Янкину предстояла большая

ответственная и сложная работа. По-разному мог бы новый директор начать свою леятельность. Ов мог погрузиться в бумаги, в пифры, пачать язлания приказов, выговоров, с увольпений нерадивых работников, Илларион Янкив прежде всего познакомился с произволством, побывал на обогатительной фибрике, в механической мастерской, в шахте, в медпушкте, на кирпичном заволе, в горноспасательной станцив и все время интересовался людьин. Я бы сказал, что его не покадал пристальный интерес к лю-

Он обошел общежития.

- Как живете, товарищи? Сколько зарасвободное время есть где отдохнуть?

да пи она о том, что рабочему, когда он ший бурильщик.

Александр ПИСЬМЕННЫЙ Специальный корреспоиделя «Литературной газеты»

чистой, уютной столовой? Почему же тогда занавески на оквах не повесить, не станвают, -- говорил он. поставить на столах пветы?

состоялось совещание пышимнеких забойщиков. Пришли горняки, свободные от смены. Это было необычное в Пыние совещание. Резко и откровенно говорили рабочие о недостатках, в один голос ругали тяжелые перфораторы Кыштымско. глава относительно насосов для Ключевго завода, - в этом, пожалуй, состояло ской шахты... Лето еще в разгаре, но соглавное зло. Я очень сожалею, что пред- зывается совещание о подготовке рудниставители завода не присутствовали на ка к зиме... Проверяется наличие годных этом совещания, — они бы сгорели со в работе перфораторов... стыла за качество своей продукции. Забойщики мначе и не называли руководителей этого завода, как кыштымскими бракоделами.

- Посмотрянь на кыштымский перфоратор, — говорил один, — красивая машенна, аккуратно покрашена. А на деле взять бы ее да выбросить. Видано ли дело, новенькую машину отправляем

- Мы не бурим, в машины взад в вперед таскаем. Пять шпуров пробурил нашина лонается. А попробуй, потаскай люди дышат, и тот, который закован ее, в ней сорок иять килограммов весу. Трубы под давлением в несколько атмоподхватывал другой — Настоящие калеки, а не перфораторы. Почему Молотовский ны. — даже воздух кажется горняку завол выпускает превосходные ручные перфораторы, а Кыштымский не может справиться?

Слово взял Илларион Янкин, Он ска-

— Я обещаю добиться, чтобы Кыштымский завод выпускал годные машины. Я обещаю создать такие условия, чтобы В те дви Илларион Явкии еще не был забойщик бурил все 480 минут, которые он проводит в шахте. Вы знаете, что ме- тают эти люди, которыми теперь он дол-«Дербент» и «Инженер» Юрия Крымова, тод многозабойного и многоперфораторного ня страна растила и вырастила. И так же жен руководить? Каков опыт этих людей, страна будет растить каждого из вас. Де- этой шахты? Что узнает он здесь нового? ло за вами. А что касается администравительство удостовло бурильщика-новато- ции, то даю гарантию, всем поможем, чтобы вам работалось хорошо. За тем меня сюла и назначили, я так понимаю!

Выступил забойщик Мануйлович. — Я вас знаю, товариш Янкин. начал он.-Я газеты читал. Лягу спать.

а все думаю, как у вас получается, что вы такие рекорды даете. Теперь вы к рузы работал на двух перфораторах занам приехали, и я этому очень рад. Посмотрю, каков это метод Янкина. — Значит. договорились? — спросил

Илларпон Павлович. — Для начала падям пять перфораторов на двоих. Воздуча обеспечим - шесть атмосфер!

Мануйлович замялся. Этот коренастый светловолосый белорусский паренек кажлый раз вскакивая с места и подходил в столу, вогда начинал говорить. Сейчас он снова вскочил, подошел в столу, но молчал, смущенно ухимляясь.

- За ваин-то я пойду, ясное дело,проговорил он наконец, -- но только сразу не обещаю. Жуть берет...

— 9-а, друг мелый, так не годится,сказал Янкин- — Не тот герой, кто при- этому приучил! целивается, а тот герой, кто стреляет.

Подолгу просиживал я в кабинете нового директора, слушал его беседы с работниками рудоуправления, ходил по руднику, спускался в шахты.

Я спрашивал:

- Илларион Павлович, в институте вы проходили горное дело, теоретическую механику, обогашение полезных ископасмых, но откуда вы знакомы с вопросами слышно? финансирования? Ведь этого вы в янсти-

туте не проходили. институте не преподавали, он интересовался раньше, еще тогда, когда работал на шахте в Красноуральске, когда по заданиям министерства ездил по рудникам

внедрять свой метод бурения. — Я же не вчера родился. — говорил лись, можно сказать, и партийная орга- шей гордостью!... незацея. -- котя членом партив я стал в сорок третьем году, - и директор, и главный выженер. Даже управляющий трестом Валентин Никанорович Богатов значится в моих учителях. Придешь в нему по какому-вибудь делу, соберенься ухоивститут...

шахтерской деятельности учился Илларион Янкин искусству руковолителя. В мне стало понятно существо тех качеств, с которыми Янкии пришел на пост директора. По крайней мере, три обстоятельства опрезеляли эти качества: во первых, вовый директор обладал анчным производственным опытом: во-вторых, техническими батываете? Хорошо ли питаетесь? Ну, а в знаняями, приобретенными во время учебы в институте; в-третьих, способностью директор. В столовой он вызвал завелующую и мыслить государственно. Это важное каспросял ее: бывала ди она когда инбудь чество воспитала в нем партия Лениизв шахте? Известно ли ей, что в шахте но- Сталина. Потому так умело, спокойно и вичку, быть может, даже страшно? Дума- просто принял управление рудником быв-

Знакомясь у себя в кабинете с начальниками отделов, задавая вопросы, он быстро находил причину недостатков, легко отыскивал путь, как от них избаниться.

- Вы жалуетесь на нехватку рабочей силы? Иначе и быть не может, если на выходит на поверхность, приятно посидеть погрузке руды вы держите тридцать человек, в то время как механизмы зря про-

— На Центральной шахте канат, го-И немедленно в столовой появились и ворите, изношен? А вы позаботились о новые видки, и стаканы, и занавески, и получении нового? Если канат достигает трел процентов износа, пора в запасе Через два дня в кабинете директора иметь новый. Еще питка логиет — в вот вам пять процентов износа, а при таком состоянии охрана труда не разрешит спускать людей в шахту-

И вот подписывается первая телеграмиа

Лля человека непосвященного все шахты, как на подбор. Но для горняка нет шахты, похожей на другую. Характер залегания руды, качество горных выработок, состояние штреков и механизации. опстема добычи резко отличают в ощущениях горняка одну шахту от другой. Даже свиый воздух, -- и тог, которым сфер и вогорый движет бурильные маши каждой шалте другим. Это все же не мешает ему так же легко разбираться подземном мире, как разбираются аемленашец в поле и лесоруб в лесу,

С нескрываемым любопытством. л бы свазал, с настороженным любопытством проходил Янини по горным выработкам, поднимался по тесным холкам. Как рабо-

С неистребимым любопытством, составляющим его молодость, обеспечивающим его рост, с глубоким чувством ответственности осматривал Илларион Янкин подземное козяйство шах-

На груде осыпавшейся после отпалки бойшик. Илларвон Павлович тронул его за плечо и прокричал:

— Удобно тебе работать?

Бурильшик выключил машины и сердато проговорал: - Как же, удобно! Да тут ноги пока-

лечишь — вот какое удобство. И как я буду нижние шпуры бурить?

— Так что же ты, друг милый, скандала не поднимень? Твоя забота набойку убирать?.. Требуй от начальника смены. от начальника шахты, чтобы тебе условия создали! От меня требуй!.. Я никогда работать не начинал, пока мне рабочего места не подготовят, всех на руднике

Илларион Янкин был теперь директором, но в главном остался тем же, какин я знал его когда-то в Красноуральске,рабочим человеком.

— Товариш Янкин?.. — сообразил бурильщив. — Бобов моя фамилия, мы с вами в Первоуральске на стахановском слете встречались, - сказал он.

- Ну как же, помню! Но только, товарищ Бобов, не понимаю, почему молчишь? Почему о тебе вичего

- Прямо не знаю, что и сказать. Я готов четыре машины поставить, по вашему Янкин отвечал, что науками, которых методу, товарищ Янкин, пойти, а никакой подјержки не замечаю.

— Требовать надо, бороться надо! Для того и командиры в рудоуправлении, чтобы забойшик больше руды давал... Вот что я тебе скажу, товарищ Боон мие. - Мастерству бурильщика меня бов, придешь ко мне, скажешь, кто меоветлую намять о нем храню, а с соро- не дает. Поставинь четыре мащины, закового года моим воспитанием занима- работаень двенадцать тысяч, будень на-

Глядя, как вступает Илларион Янкин в должность директора, я убеждался, что на рудник пришел козяин — козяин не дить, а он говорит: «Сиди, слушай, как по положению, а по праву. Хозиви, котоя буду толковать с людьми, когда-нибудь рый утверждал советскую власть по предсам станень директором». Ну, а потом начертаниям Ленина и Сталина, боролся за нее с врагами, перестранная деревню Значит, еще в пору своей низовой, на новых началах, своими руками созилал заводы и города, фабрики а шахты. Право хозянна давало в руки Иллариона Инкина тот ключ, которым открывались все лвери. -- и к новым методам производства, и к искусству руководить, и к тайнам мастерства.

> которые сказал ине как-то

— Вы думаете, я стал хозянном? хозянном — так будет вернее!

ПЫШМА, Свердловской области.

Государственный музей М. И. Калинина

В Москве организуется музей выдающегося деятеля большевистской партив и Советского государства Михаила Ивановича

Калинина. Комитет по ледам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров РСФСР совместно с Институтом Маркса-Энгельса-Ленина разрабатывает план экспосиции музея. Намечено создать одиннадцать экспозиционных зал. отображающих героическую жизнь Ивановича Калинина, его полувековой путь борьбы за дело коммунизма.

Музей будет размещен в особияве но Моховой улице, вблизи приемной Предос-Неезилиума Верховного СССР, где долгие годы руководитель вероргана Советского государства М. И. Калинин принимал трудящихся.

К созданию музея привлекаются широкие слои населения и общественные организации, которые помогут Комитету по делам культурно-просветительных учреждений собрать многообразный фактический матернал, связанный с жизнью, революпионной и государственной доятельностью М. И. Балинина

пульта — горный диспетчер

Сейчас, когда вся страна готовится от метить всесоюзный День шахтера, в глубине одной из шахт Караганды множество людей напряженно трудится, чтобы преподнести празлянчный подарок горнякам бассейна. Таким подарком будет шахта, оборудованная по новой системе, разработанной группой ученых и инженеров,

Авторы этой работы — проф. В. Уманский. И. Баженов. Е. Снаговский, Б. Фурманов. К. Васильев и А. Ештокин — удостоены Сталинской премии. Они создали систему комплексной автоматизации управления механизмами и производственными процессами в угольной шахте.

Многие тысячи механизмов за последние годы спущены в глубину советских шахт. Благодаря высокой механизации образуется непрерывный поток угля, идущего по путям шахты,

Нельзя ли сделать так, чтобы все механизмы были автоматически связаны между собой и синхронность их работы не нарушалась? Нельзя ли обойтись без того, чтобы у каждого мотора стоял человек? Нельзя ли, наконец, при аначительно меньшем количество людей начисто исключить всякое нарушение шикличности производства? Такова была смелая идея, за осуществление которой взялись ученые м

В шахте, оборудованной для работы по новому методу, применена система сигнализации, централизации и автоблокировки, которая ранее применялась лишь на железных дорогах. СЦБ, как называют эту систему на железнодорожном транспорте, обеспечивает непрерывность и абсолютную безопасность движения. На СЦБ основана. в частности, идеальная работа московского метрополитена, не знающего ни аварий, на

Как и на метро, в шахте, оборудованной по этой системе, все управление производственными процессами сосредоточено подземного диспетчера по движению . кабинете горного диспетвера. Находясь на поверхности, оя буквально видит все, что провеходит в шахте, в самых отдаленных забоях. На столе горного диспетчера установлен специальный аульт. Горят контрольные дампочки. Вот одна из них погасла: это сигнал. Диспетчеру ясно, что один из механизмов остановился. Пользуясь специальной шахтной системой связя, диспетчер может вемедленно установить причину остановки и устранить со-Со своего места лиспетчер наблюдает за работой всех механизмов доставки и контролирует темп работы шахты. Особое приспособление постоянно показывает ему, сколько полнято на поверхность угля, сколько выгружено породы, как идет до-

Все это не фантазия, не научный прогноз, не предположение. Новая система помогла повысить добычу угля на многие десятки тысяч тони. Интересно отметить, что все затраты на оборудование шахты окупились полностью в течение года.

Система, столь блестяще оправдавшая себя на практике, получает все более широкое распространение на наших шахтах. Карагандинская шахта, которая получит автоматическое управление производствейными процессами ко Дио шахтера, -далеко не единственная. Вскоре эта сястема будет осуществлена на многих крупнейших шахтах страны.

ХУДОЖНИКИ УКРАИНЫ — **ШАХТЕРАМ**

КИЕВ, (Наш корр.). Две передвижные художественные выставки ко Дию шахтера отправляет на шахты Сталинской и Ворониловградской областей Комитет по делам искусств при Совете Министров УССР. гравюр «Ления и Укранна» народного

художника СССР В. Касияна, серия гравюр, посвященных возрождению Донбасса и Днепрогоса, работы заслуженного деятеля некусств УССР А. Пащенко в художника И. Дайца. Много места на выставках уделено показу украинского пейзажа работам народного художника СССР А. Шовкуненко, заслуженного деятеля обучал Затеев Григорий Иванович-самую шает. Я со всех взыщу, кто тебе работать искусств УССР Н. Глущенко, художников И. Бокшая, С. Шишко и других.

Для стахановцев угольных бассейнов

Министерство строительства топливных

предприятий СССР приступает в конце

этого года к сооружению образцового поселка в столице Донбасса - Сталино. Здесь будут выстроены благоустроенные дома, обеспечивающие шахтерам максимальные бытовые удобства, здания школы, детских яслей, клуба-кино. Улицы п площади поселка укращаются эелеными насаждениями, бассейнами и фонтавами, Это будет первый поселок из числа сооружаемых по решению правительства для шахтеров а шахтостроителей Донецкого, Кузнецкого и Подмосковного бассейнов. Новое строительство ведется по типовым серийным проектам, разработанным груп-И примечательными показались слова, пой московских архитекторов (П. Волчок, новый Л. Коток, Л. Киселевич и Н. Наумова). Преимущество новых проектов заключается в том, что они при ограниченном количестве строительных деталей, позволяющем весказал оп. — Я не переставал быть сти строительство поточно-скоростным методом, дают разнообразие архитектурного выражения и сохраняют, вместе с тем, единство ансамбля улицы и целого поселка.

- Поэкравияю вас. - сказала она, ед-- м учительница переступила порог ее ка- новна Шуваткина с трудолюбием пчелы. . — Принато решение выдвинуть вас на пост районного инспектора школ. Высекая, тоненькая девушка со смелыип, широко поставленными глазами, которые так и вспыхивали голубым огнем. стояла перед се столом, смущенно переон рая оборку своего скромного платья в MCIRYM KARTOTRY.

настоящим виспектором, то-есть тем авто- борьбой за колхозный урожай. ратетным человеком, от которого начто не укроется и которому стоит только войти в додостью. Тогда глаза ее вспыхивали гопколу, как все промахи и оппибки учи- лубым пламенем, и она говорада: тельского коллектива будут олвачены MOSSET MEHTING

Но у заведующей районо не было выбо- педсовете. Критикуйте мон выводы. ра. Близилось начало учебного года, следовало немедленно проверить, как обстоит дело с ремонтом школ, с завозом топлива, 6 программами, учебниками.

Директоры школ писали Андриановой тревожные письма, а районный инспектор Екатерина Степановна Юдина, человек уже пожилой, с 25-летиим стажем педагогической работы, как не старалась, а все 50 вость второго инспектора давно была вакантной, и подкодящей кандидатуры пока никак не находилось.

В облово бесполезно было обращаться. Там ве было учителей, а тем более инс-HORTODOB.

Вот почему Андрианова дружелюбно ульюнулась, глядя на молодую учитель-

вицу, и добавила со вздохом: - И, пожалуйста, не отказывайтесь.

Дюба. Вы знаете, какое у нас положение... Но молодая учительница и не собиралась отказываться. Ее назначали инспектором.

Разве, это не было почетным назначением! - Я только одного боюсь: не справлюсь, — сказада Любовь Ивановна. --- Поможен...

Приказ о назначении учительницы Шуваткиной, 1925 года рождения, дочерв машиниста, был подписан в тот же день.

С этого момента девушка, почти не вмеющая педагогического опыта, - онаокончила Учительский институт и всего один год преподавала физику в математику в средней школе, — была обязана давать указания в распоряжения директорам школ, представлять педагогов в поощрению и присуждению звания васлуженного учителя, ставить мопрос о снятии с работы учителей и даже директоров школ, совывать совещания, вносить свои предвожения в местные учреждения и организа-HHH.

Особое чутье подсказало молодой учительные, что она должна быть крайне осторожна.

любовь Ивановна прежде всего поехала в село Канперовские выселяи к учятельнице Лидин Константиновне Фроловой, гаст. Она мне предложила интересный мекоторая 51 год пранодает в школе, и проведа несколько дней ис ее уроках. Это дало ей возможность сказать молодым учительницам в других школах:

- Лидия Константиновиа, как я саметила, постоянно отмечает орфографические ощибки на полях тетрали, а потом разбирает их со всем классом. Попробуйте девать так. Это двет очень порошие резуль-TATH.

В Сымранском районе много старых опытных учетелей: А. С. Маркелов. А. И. Захарова, Е. И. Жествова. Их опыт. их приемы и методы собирала Любовь Ива- дался на педсовете.

Г. ЛЕОНТЬЕВА Спеквальный порреспоимеля «Литературной газетью

Она завела дневник и особую «Кингу опы» та». В которой записывала все положительное, что ей случалось наблюдать при

Заметив, что учитель математики в Запровской школе строит свои уроки применительно к запросам практической жизип, исчисляя с ребятами площади колхоза И это платье в клеточку, и туфли на она требонала, чтооы и химики выносили босу ногу, и голубая лента в волосах ни- свои уроки за пределы класса, и чтобы вак, влажнось бы, не свидетельствовали о ботаники не занимались только по учебправильности принятого решения. Неуже- нику тычинками и пестиками, а проходиий эта молодан учительнина может стать ли свой предмет на примерах, связанных с

Были случан, когда ее попрекали мо-

-Если я не права, меня поправит коллектив. Мои выводы будут рассмотрены на

И ей верили, потому что она варажала своей верой в силу коллектива. При помощи коллектива можно было все исправять, все изменить...

организации, добивалась привоза дров в каждого дня, относиться требовательно нан организации агрономического

методический вопрос, на который она не увереннее. могла ответить, она не переводила равнодушно разговор на другую тему. Она гово-

— Я еще не знакома с этий вопросом. Я его взучу и сообщу вам в письме, вли сама приеду...

Вернувшись в Сызрань, она писала письмо старшим виспекторам облово тов. Баваревскому или тов. Грунюшкиной:

«Дорогие товарищи! Правильно ин и поставила вопрос о едином орфографическом режиме в Ново-Рачеевской школе?»

И Александр Александрович Базаревский и Екатерина Ивановна Грунюшкина отвечали ей общирным письмом.

Теперь Любовь Ивановна Шуваткина уже никого не удивляет своей молодостью. Ей 23 года, и она 4 года работает инконтроль в 25 школах Сызранского райо- боты инспектора — «учителя учителей». на. Она переезжает из школы в школу со И порою нет вичего удивительного, что. езжие колхозные машины всегда прихва- ской помощи, инспектора превращаются в тывают ее с собой. Родители говорят: сборщиков сводок и донесений. «Вот идет наш виспектор», а дети вазывают по ниени и отчеству.

Пришло теперь время, когда учителя стали просить молодого писпектора:

- Придите, пожалуйста, ко жее на урок. Вы уменя в прошлый раз не были... Лидия Константиновна Фродова, старейшая учительница района, сказала однажды на учительском совещания:

— Наш инспектор мне многим помотод обучения счету. Я попробовала. Хорошо получается...

И действительно. Любовь Ивановна им когда не приезжала в школу с пустыми руками. Она привозила расская о передовом методическом приеме, новый педагогический журнал, вырезку из газеты или просто акт обследования какой-либо школы своим постоянным советчиком виспектором Едатериной Степановной Юдиной.

Не так давно она обследовала Камперовскую школу. Акт обследования обсуж-

вета присутствовал А. П. Корняков, известный в Буйбышевской области педагог. научный работник. Его спросили, как он расценивает анализ работы инсолы, данный молодым инспектором.

-Таким образом, авторитет молодого инспектора упрочился во только в Сызранском районе. но в известной мере и

Молодых янспекторов в Куйбышевской области много. Область нуждается в 80 ниспекторах. В действительности их всего 50. причем 21 из них - положе 30-летнего возраста, стаж их работы измеряется 3-4 годами учительства в сельской шко Молотым инспекторским катрам частую нехватает глубоких знаний, опыта, широты кругозора. Их попытки передавать школам опыт лучших учителей носят иногда кустарный зарактер, а их суждения об учителе не всегда бывают справедливыми, в иногда просто обидными.

Однако, осли внимательно всмотреться з работу многих молодых инспекторов, добных Л. И. Шуваткиной, то неожиданно видишь нечто новое и весьма важное, что не может быть обойдено. Творческий, кинциативный подход в живому педагогиче-Она не любила писать в акте: «Школа скому процессу, уменье не разбрасыватьне обеспечена топливом». Она пла к пред- ся, а сосредоточить внимание на важнейселателю колхоза, в секретарю партийной шем, работать по илану, подводить итоги школу, или создания пришкольного участ- себе и сущить о людях не по словам. а по лелам - все вто жално впитывается молодым поколением школьных инспекторов. Когда учителя задавали ей какой-нибудь Они год от года работают все лучие, все

Но все ин благополучно в деле швольной инспектуры? Нет.

Школьный инопектор, призванный осуществлять государственный вонгроль над деятельностью школ, оказывать методическую помощь учителям, быть проводииком передового педагогического опыта, не может быть предоставлен сам себе.

Инспектора обследуют школы, пишут неисчислимое количество актов, переполняющих столы и шкафы в отделах народного образования. Кто изучает эти акты. обобщает их, подвергает притике и ана-

Академия педагогических наук стоит спектором, осуществляя государственный совершенно в стороне от практической расвоим маленьким черным портфелей. Про- оставаясь без теоретической и методиче-

> Министерство просвещения РСФСР также не обобщает опыта дучиях инспекторов. Молодые инспектора не собираются министерством на конференции, совещания. -- они предоставлены самим себе.

«От души желал бы, чтобы приходящие нам на смену молодые силы также видели в инспекторской работе живое, благородное дело, дело всей личной жизни». -цишет нам старый инспектор И. В. Семенов из Повосибирска.

Опыт таких молодых виспекторов, вак Любовь Ивановна Шуваткина, показывает, что талантивые молодые силы школьной писпектуры у нас есть. Они нуждаются в теоретической в практической помощи сторовы старейших в опытнейших учите-

лей, научных работинков, академиков. Это одна на важнейших задач, стоящих перед органами народного образования накануне нового учебного года.

СЫЗРАНЬ, Куйбышевской областв.

Cepred MAPKOR

Сады Окско-Цнинского вала

метили, что на землях Окско-Цнинского ва- решагнуть десятки тысяч этих растений! ла корошо приживаются южные растения что наиболее плодородные участки рас--готов в воточения берегов в псточников. Прибрежные салы славятся обилвем устойчивых деревьев, дающих крупные все основания. Не только Иваново в Ива-

доня, сорт которой до сих нор не поддает- ное учреждение. Но вопрос о Ботаническом ся определению. Но она есть в в Шуе, и саде до сля тюр остается открытым, области. Этой яблоне не страшвы морозы, без ответа... и она уцелела в памятную холодную зиму 1939-1940 г., когда погибле многе пло- Князева, мичуринца, имеющего замечательдовых деревьев. Замечательную яблоню са- ный вишневый сад на Третьей линии ственных наук тов. Бурштейй усиленно взучает жезнь этих знаменитых, во пока загадочных яблонь Шун и Иванова,

Ивановские мичуринцы выращивают новые для области культуры. У Л. П. Шуйского в Иванове, в его «Саду акклиматизации» растут «лимонник» из инановы: лесов Дальнего Востока, известный нам по запискам В. К. Арсеньева, бархатное дерево, орехи, миндаль, много лекарственных растений, каучуконосы. Л. П. Шуйский вырастил и испытал около тысячи видов. С растениями он работает с 1920 года.

В городском парке имени 1905 года, на тельных форм. участко в 3,5 гектара, зеленеет Лендрорени, шесть разновидностей клена, барба- 711 видов. рисы. Вечнозеленая магония в течение лета меняет несколько раз окраску ли- товлен к печати сборник «Растительные стьев. Магония обычно растет в Централь- ресурсы Ивановской области». ной Азин.

Америки - аморфа, врасивый декоративный кустаринк. Материалы Дендрологического сада. наблюдения, накопленные за двадцать дет, снова говорят о том, что Окско-Пиниский вал-благодатнейшая почва для работы с новыми растениями. Все шестьсот видов садовых растений, в большенстве цветов, привезенных в последние годы из Западной Европы и с юга СССР.

Но наохо то, что городовие организации при озеленении Внанова боятся "связываться» є многодетними культурами под

С тем материалом, который выращем в Дендрологическом саду, можно весь город неям. превратить в пветущий сад. Но почему-то

Саловоды Ивановской области давно за- порога питомника до сих пор не могут пе-

В последнее время друзья садоводства в Иванове высказали вожелание, чтобы сад. любовно варащенный тов. Малиновским, был превращен в Ботанический. Для этого есть новская область, но в города соседних об-Существует, например, одна местная иб- ластей получили бы замечательное науч-Иванове, и в других городах Ивановской хлопоты мичуринцев и правведов остаются

В Иванове хорошо известна работа И. И

поводы отыскивают теперь по всей обла- пригороде Соснево. Вам могут назвать таксти и развиножают. Доктор сельсколозяй- же имена садоводов В. Е. Лодеровского, Н. Н. Хачидовича, А. А. Михайлова и гр. В последнее время здесь усилилась исследовательская работа. На разнообразие н плодов и ягодных культур Окско-Циинского вала и их высокие урожан обратили винмание не только агрономы, но и геологи Так, геолог А. И. Борисов ведет исследования недр вала с особой целью -- установить причины, содействующие такому повышенному плодородию. Уже накоплены замечательные наблюдения о присутствии в области источников, исцеляющих ровиатиков. Окрестности этих целебных источников и отличаются разнообразием расти-

Местными учеными составлена библиодогический сад -- детище десовода Мали- графия дитературы о полежных растениях новского. Здесь есть орезовые деревья, си- Ивановокой области, в которой описано

Научным обществом краеведения подго-

Так трудятся мачуринцы в зеленых са-В Иванове корошо прижилась урожения дах Окско-Циннского вала. Им вадо заботливо помогать, а пока что в Иванове советские организации этого не делают. И это совершенно недопустимо.

Каждый новый сорт плодового дерева, каждое растение - всенародное постояние Болхозинкам нужны морозоустойчивые яблоки и вишки, арбузы и лыни, горожанам - врасивые, широковетвистые, тенястые деревья в кустаринки. Есть в Ивапрекрасно прежились в размножились нове местные научные силы, которые уже сейчас могут дать в колхозы саженны плодовых деревьев, в городам — декоративные растения. Надо поставить это жело шароко, по-государственному. Тысячи кол- ин в нашем деле, котя результаты эти тем предлогом, что с нами якобы «много козников в жителей Иванова, районных го- велики и серьезны. Мы считаем себя в родов будут примнательны са это инчуринцам и местным советским организа-

По следам неопубликованных писем

Читатель А. Власов из Йошкар-Олы обратился в «Литературную газету» с письмом, в котором жаловался на то, что помещение изучной библиотеки Марийской автономной советской республики занято школой политпросветработы.

Редакция направила это письмо в Марийский обком ВКП(б). Секретарь Марийского обкома по пропаганде тов. Ларионов сообщил редакции, что помещение республиканской библиотеки освобождено и научней библиотеке созданы нормальные условия для работы.

Читатель В. Максимов на Рязани написал нам о том, что эдесь издан путаный к неряшливый телефсиный справочник. Редактором справочника являлся ответственный редактор областной газеты тов. Ми-

Секретарь Рязанского обкома ВКП(б) по пропаганде тов. Каткова сообщает нам, что факт выпуска недоброкачественного «Списка абонентов рязанской городской телефонной сети на 1948 год» был обсужден на бюро обкома. Виновные в выпуске негодного справочника наказаны. Дальнейшая реализация «Списка абонентов» прекращена.

Колхозник Е. Колоколов из деревни Паршино. Фатежского района, Курской области, жаловался на то, что в их районе почти невозможно посмотреть кинокартину Редакция направила это письмо министру кинематографии РСФСР.

Министр кинематографии РСФСР тов Копытов сообщил, что в ряде районов Курской области кинообслуживание населения на недостаточную прочность. до последнего времени было нерегулярным. Об'ясняется это тем, что в районах мало станнонарных источников света и питание электротоком киносети происходит от передвижных электростанций.

В Фатежском районе есть одна кинопе редвижка. Для улучшения кинообслуживания населения района министерство выделило комплект эвуковой киноаппаратуры ш одну передвижную электростанцию.

Вместе с тем министерство решело выделить для Курской области в третьем квартале текущего года 20 кинопередвижек и а четвертом квартале—26 кинопередвижек с электростанциями.

Если бы не война, производительность дась война, не ни влектропромышленность, на бунажная промышленность не пред-

Козловский перешел в другую отрасль, купрован во время блокады. Перед самой Каяндер работает в Новосибирске. Они ваняты другими делами, а... бумажная промышленность продолжает страдать из-за отсутствия аппарата, способного сваривать сетки бумагоделательных машия.

Не настала ли пора разыскать конструкторов и попросить ва заняться сноча Такова история зажного изобретения крайно важным и нужным стране делом Ник, ЛЕБЕДЕВ

— Что же иля этого ван пужно?

струнрование агрегата для сварки сеток, неохотно. из 3-5 человек. При этом условии можно ресные операции». гарантировать создание уже в 1949 году такой установки для сеточного завода бумаж- ного обеспечения-Москонский и Ленииной промышленности. Я с радостью примусь градский — должны заниматься вплотза свою прежнюю деятельность, если для ную вопросом протезирования. На правтакой работы будут созданы необходимые тике они не загружены своим прямым деусловия, - сообщил в заключение изобре- вом, а дублируют деятельность 16 инсти-

нять невы к тому, чтобы двинуть впе- Министерства здравоохранения. рел это важнейшее дело. Время не теривт! Нужно следать все, чтобы поскорее А. Югова о целесообразность об'единаты вооружить предприятия, выпускающие бу- все дело протезирования в одних руках. магу, сетками со сваренным по оригинальному методу швом. Изобретение тт. Козловского в Каяндера сулит огромную экономию народному козяйству и открывает вовые путв.

заинтересуется ваобретением инженероз боем в конструкциях в методике. Коздовского в Ваявлера в создаст усарняя или его реализации.



АССР старейший советский писатель республики, депутат Верховного Совста СССР Х. Н. Намсараев награжден орде-

Копа Наисараевич Наисараев -- таланчия-Единственное, что он тогда знал, быля песии народных пенцов.

Сейчас Хона Намсараев — автор почти шестидесяти произведений развых жанвов, шивово взвествых бурят-монтельскому народу.

Особенно популярны его повил «Слово старого тэлэна», сборияв веленя «Так было», повести «Цыремпил», «Однажды подры» и повесат о починая вокнов бурят-монголов в Великой Отечественной войне--Стрелы золотой наконечинк». НА СНИМКЕ: Председатель Превидкума Верховного Совета Бурят-Менгольской АССР Д. Ц. Циремпилон от имени Превиднума Верховного Совета СССР вручает орден Ленина висачелю Х. Н. Нам-

Capaeny.

COTO M. Muneena (TACC).

Об'единить дело протезирования

Статья писателя А. Югова ставит злободневные и острые вопросы, связанные с практикой протезирования в стране. Многочисленные факты, известные ине, кан и любому человеку, работающему в области протезирования, подтверждают, что основные положения, выдвинутые А. Юговым, целиком правильны, а предложения, сделанные им. требуют пеметленного претворения в жизнь.

Мы, работники по протезированию, же удовлетворены результатами, достигнутыдолгу перед народом, перед нашими жольмя, но страна оказывает нам всесторомнюю в щедрую помощь. Я не помню случая, чтобы какая-нибудь наша просьба не была уважена. Многие не знают или запамятоваля такой карактерный штрих: в 1942 году, в самый напряженный момент войны, по распоряжению правительвсе специалисты-протезисты были лемобилизованы из армии и возвращены на заводы и в институты.

Недавно работняки Центрального виститута травиатологии и ортопедии предприняли обследование нескольких сот инвалидов, преживающих в Москве. На что жаловались нам инвалилы? И на вепелюценность культи, и на плохую подгонку протезов, и на их чрезмерную тяжесть, и

Некоторые недочеты, коть и серьезны, но на можно быстро устранеть: для этого надо навести большевистский порядок на протезных заводах, повысять чувство ответственности их руководителей. Но в большинстве случаев причины более глубоки ж являются результатом того, что дело протезирования у нас разобщено: пивалид лечится в учрежлениях здравоохранения, а протезируется на предприятиях Министерства сопиального обеспечения. Таким образом, единый процесс восстановления трудоспособности челорека оказался рас-

члененных между личия веломствами.

раз наблюдаень следующее: культя у вавалила в порядке, протес добротен, а ходит он на костыла. Об'ясняется это очень просто. Пивто не эбучал вивалила пользоваться протезом. По нашему глубокому убеждению, обучеть человека пользоваться протезом не менее важно, чем оперировать его или снабдить некусственной консчистью. Обучение инвалила требует глубоких теоретических пожваний, педагогических навыков, терпения и настойчимсти. Это напряженный, но очень благородный труд. — ок как бы завершает весь восстановительный комплеко — человек по-настоящему становится на ноги! Тем более обилно, что новлении трудоспособности Голько равнолушные в сульбам инвалила люди могут считать обучение «неинтереспритезирования Министерства сопладыюго обеспечения таких больных принимают нужно организовать конструкторское бюро больных, которым можно сделать «инте-Лва института Министерства социаль-

тутов оргонелии и восстановительной ди-Бунажники полжны немедленно при- рургин, которые наполится в системе

Я пеликом поллерживаю предложение

ACCCODSHIME орган. который направлял бы все дело протезирования в стране. Авторительне указания Ученого совета полжны быть обязательными для всех работников ва-Мы уверены, что манистр лесной и бу- ших учреждений и протезных предприя« мажной промышленности тов. Г. М. Орлов тий. Тогда ны быстро покончим с разно-

> Профессор Д. ЛАБОК, доктор медицинских наук.

БОЛЬШЕ БУМАГИ СТРАНЕ!

Необычайная история одного изобретения

нечатать 300 тысяч экземпляров газеты. ки в бесконечное полотно.

Машена эта должна рабитать круглые без перебоев. Должна работать, всегав ваблает. - со часто оставляванняют. И вот почему. Одной из Ванболее важных частей в олежде маши-Эты является сетка, с. помощью которой обезвоживается бумажная масса и формуется бумажный лист.

Сетку, которую надевают на машину. ткут ве особой стойкой, тончайшей бронзовой проволоки в янде бесконечного посоелянение сетви в бесконечное полотно. мым, тысячный с тысячным. Никавой из существующих механизмов не В состояния выполнить оту подлинно рвезирную работу. Нужно добиться, чтобы тов не резал бумажное полотне и не вавал на нем отпечатков. Число бронзовых волосков по ширине сетем долодит до двадпати тысяч. И нужно соединеть их друг с пругом с абсолютило точностью --всей ширине.

Существуют два метода соединения сетки: первый - пайка, второй-спивание броизовой митью. Оба метода несовершел-

Бушагу, на которой напечатан этот но- ны: требуют много времени и связаны с мер газеты, изготовляет машина, стоящая простоями. Вот почему виженеры заволов, милионы рублей. За час она дает столь- где изготовляется сетка, давно стремятся во бумаги, сколько необходимо, чтобы от- вайти совершенные методы соединения сет-

Незадолго до войны электропромыщленность занималась изысканием более совершенных методов соединения сетки. В рабугах приняли гогда участие видные представители науки и техники, среди них инженеры отного из ленинградских заводов Л. И. Козловский и П. А. Баяндер, воторые предложиля применить оригинальный метод электрической сварки. Лла этого нужно было сконструировать специвльный сварочный аппарат. Задача осложлотив. Разперы вашин в Ленинграде и на пядась тем, что аппарат должен был авто-Балалие, на Каме и в Кондоноге в боль- матически безошибочно сваривать между пійнстве случаєв разные — сетка должна собой каждый ва многих тысяч бронзоположти иля каждой машины. Самая слож- вых волосков — первый с первый, какойная, самая трудоенкая операция - это небудь пятьсот восьмой с пятьсот вось-

Незадолго до того американская пресса подвяла шум по поводу изобретения некоего Антонно Лангориа, предложившего сваривать тонкие листы пветного металда какими-то «невидимыми дучама». В специальных журналах появились ста тын, в которых сообщалось, что изобреть только тогда щов будет разно прочным по тель уступил свой патент за несколько миллионов толларов одной из кливлентских фирм, изготовляющих броизовые сетки. Когда янженер Коздовский получил возможность исследовать шов Лангория, он от дущи посменися. Под «невидимыми лучами» Лангорна скрывались... широко ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА взвестные в технике способы электросвар-

REDOTORMAN BONCER CROSES орегинального метода сварки, и ему удалось найти такой метод.

Конструирование опытной установии шло удачно. Установка получалась вомпактной, простой в исполнении, в первые опыты сварки небольших кусков сетка принесли авторам огромное удовлетворение. Они продолжаля улучшать шов. Но оказалось. Что установка не всегла ведет себя блокады Ленинграда. И чертежей этих послушно. И сотый, й тысячный, и двух- больше не существует... тысячный волоски сваривались с тем же сотым, в тысячвым, в двухтысячвым, во какой-нибудь аве тысячи триста шестой варуг капризничал и стремился соединиться о триста седьным. А даже такая ничтожная, казалось, ошибка вела к неудаче. Бозловский, убедившись в преимушествах своего метода сваркв, стремился разгадать причивы каприза опытной уста-

новки. Помогла ему, как часто бывает,

случайность.

Олнажды у себя дома он, разглядывая увеличенные фотоснимки образцов сваревной сетки, увилел на этих волосках ворс, с трудом различимый в натуре; на фотографии, увеличенной в двалцать раз, разглядеть его не так уже было трудно. В ворсе в заключалась причина венослущания arperara! Ворс, как говорится, «сбивал» установку, значит нало его уничтожить. Так решил Козловский. И метод уничтожения ворса возник тут же. Перез оваркой Козловский просто опалия ворс, как налят щетину. Для этого потребовался дополнительный аппарат. Установленный на том же агрегате.

14 мая 1941 года в «Правде» (№ 132) появилось сообщение о создания Козловским и Каянлером нового метода сварки годари которому удавалось сваривать сет- ра Воклонского ваш корреспондент. ку со свористью около 8 метров и 432. Шов получался настолько прочным, что донал ответ. - У меня, к счастью сохрасрок службы сетки наиного увеличивался. Нились предварительные изтериалы.

бумажных машин на советских фабриках лавно уже была бы значительно выше су- приняле некакил мер к тому, чтобы возшествующей сегодня. Но завод, где изго- родить метод, предложенный инженерами. товляжесь опытная установка, был эваэвакуацией Боздовский отдал единственный экземпляр чертежей опытной установки одной из сотрудици с просьбой снять копан. Сотрудница умерла во время

тт. Козловского в Каяндера. Давно окончи-

специального корреспондента, который встретился с виженером Л. И. Козловским. - Исследовательская работа по сварке сеток. — заявил т. Коздовский. — была доведена накануне войны вплоть до сооружения опытной установки. Мне в работавшему со мной инженеру Баявдеру удалось разработать вовый метод, ничего общего не имеющий с существующими зарубежными способами сварки сеток.

Испытание опытной установки присутствие авторитетных специалистов побазало тогда, что наш шов значительно прочнее американского и сварка сетки приисходит в несколько раз быстрее. Комиссия составила акт. в котором зафиксировано, что при сварке по американскому способу прочность сеточного шва не превышает 75 процентов прочности основного материала (на киторого делается сетка) а наш шов показал прочность в различных условиях опробования 96-100 про-

- Возножно ин восстановить чертежи сеток для бумагоделательных машик, бла- в порвбший агрегат? — спросил инжеве-

— Да, это вноляе вызможно. — после-

От реавиции: Получив статью тов. Ле- смогу их несколько видонаменить, допол- стерств им, по существу, не запимаетсябедева, им командировали в Ленинград нив новыма усовершенствованиями, использован последние достижения техники.

- Аля того, чтобы снова начать кон-

вителей, должив об'единать общая идея- которыми пестрит статья. Вот одна из та- манные выводы. Безусловный житерес принции нартийности литературы. В ка- ких параллелей: «Сходственность конф- и едставляют факты из блографий писатечестве предисловия помещено выступле- дикта со средой у Анны и Аксиныя (речь лей, которые приведены в очерках. Тем ние газеты «Культура и жизнь» «О боль- идет о героиних романов Толстого «Анна более досадно, что и в работах К. Зелжишевистской партийности советской дите- Карсиина» в Шолохова «Тихий Дон». — ского и С. Трегуба чувствуются издостаратуры». С точки зрения партийности В. С.), непоторое сходство их женского точная глубина дитературного анализа, рассматривает коренные проблемы нашего темперамента и даже внешнего облика...» узость теоретических выводов о творчеискусства А. Фадеев в статае «Задачи интературной теории и критики».

Насколько же соответствуют остальные статьи сборинка его целям?

Корошее впечатление оставляет содержательное вседелование" Н. Маслина «Основные этапы творческого развития Владимира Малковокого», Это одна из первых серьезных попытов уженить творческую втолющию великого советского поэта, яна-Маяковского. Н. Маслин в то же время убедительно доказывает, что «Маяковский стал основоположником социалистической поозин пол жижительным ванянием веливых вдей большевистской партии».

К сожалению, другие статьи сборника по своему идейному уровню стоят намного виже этой работы.

Статья Б. Бялика называется «А. М. Горький в принцип партийности литературы». Используя богатый фактический материал, автор показывает, как ленинские иден определили собой основное содержание творчества Горького. Однако Б. Билик рассматривает партийность не как главный, основной принцип, идейную основу нового творческого метода, а лишь как отправной, «исходный пункт метода социалистического реализма».

Рассказав об идейном воздействии большевистской партии на Горького в эпоху 1905 года, автор статьи дальнейшее творческое развитие великого продетарского писателя исследует уже в другом направления: как его путь к слиянию двух началреалистического и романтического.

Верный своей опибочной теории о безидейном, «бескрылом» реализме, которая уже была подвергнута критике в нашей печати, Б. Бялик настойчиво убеждает читателей, что в новую эпоху «нельзя было развивать дальше реализм... че соединяя реализм с революционной романтикой».

Образцом теоретической путаницы в витературно-критической беспомощности является статья И. Лежнева «Реализм Шолохова».

Изучение творчества Шолохова — выдающегося советского писателя - могло кать богатейший материал для широких обобщений в выводов о сущности и раздечных сторонах метода социалистического реализма. Но отдельные верные замечания И. Лежнева теряются среди ощибочных положений и формалистических изы-

И. Лежнев не видит в советской литературе ее новаторской сущности, он, по сути дела, растворяет се целиком в классической литературе. Исследователь творчества Шолохова не показал, что вменно воспринял писатель из классического наследства и в чем заключается его вклад раль и дух партийности». социалистической эстетики. склонен считать Шолохова полражателем чуть ли не всем мастерам прошлого. «Без труда мы найдем в «Тахом Лоне» и в «Поднятой целине», — утверждает И. Лежнев, — многочисленные отзвуки образной системы и Пушкина, и Гоголя, и Чехова, и Горького, но более всего, конечно, Льва Толстого». Воздействие Толстого на поэтику Шоло-

«Спостская жатература». Оборжив статей Гослигиздат, 1948, 486 стр.

тель эту об'емистую книгу -- сборник новании говорить о близости творческой ки, забвение коренного различия в инростатей «Советская дитература». В нее преграммы обоих художников, что се спо- воззрении художников двух раздичных

Другой пример. В результате усиленных изысканий И. Лежнев обнаружил эни произведений Фалеева и Островского. такую поражительную «параллель»: «От-Мелехова». Трудно воверить, что эта без- метода. Фадеов, указывается в статье, зубая, аполитичная формулировка, написанная целиком в толстовском духе, нектику его идейного и поэтического ро- Просто не знаешь, удивляться или негодо- определяет чисто формально, «В роста. Не затушевывая отдельных ошибок вать, когда И. Лежиев столь же серьезно, мане Фадеева, — пишет он о «Молодой рабочего Давыдова о коммунизме».

> иногда, словно устыдившись собственных вульгарных схем, И. Лежнев пускается в рассуждения о том, «что в пределах (?) этого сходства обнаруживаются, однако, и черты различия». Оказывается, например, что котя «есть что-то общее в пюлоховся/м описании страдной поры на полях Гремячего Лога с толстовским описанием косьбы в Машкивом Верхе», но чувствуется и разница в изображении этих двух сцен. «...Для Левина, — поучает наш ученый литературовед, — косьба была барской причудой... А Давыдов совершал революционный переворот в жизни деревни».

Все эти механические сравнения могли бы показаться просто внекдотическими ровского, в особенности романа «Рожденпричудами нашего критика, если бы он ве пытался подвести под них своеобразную творетическую базу. И. Лежиев уверяет, что Шолохов усвоил у Толстого нв более бенности творчества Островского. Нельзя же ни менее, как «пафое правдолюбия», считать литературно-критическим разбо-«страсть обличения», а главное -- «непо- ром восторженные реплики и риторичесредственную чистоту правственного чув- окие возгласы, на которые не скупится ства». Очень неудачно пытаясь раскрыть С. Трегуб: «Разве можно не годинться за последнюю формулировку, которая принад- Раймонда», «Разве можно не радоватьлежит Чернышевскому и неправомерно ся...» и т. д. вырвана И. Лежневым из контекста, автор статьи пускается в сомнительные рассуж: тья В. Кирпотина «Классическая традиция рили бы своим глазам и пришли в ужас! дения о совести, являвшейся «для героев и советский роман». Рядом с очерками Владелец этого дома, из желания полу-Толстого безупречным мерилом добра и монографического типа — это единствензда». Затем эта толстовская моральная. Ная попытка решить некоторые общие категория, как очередной «сравнимый проблемы развития советской литературы. элемент», почти без всявих оговорок пе- Жаль только, что эта статья не показы- грязного и низшего сорта». репосится на романы Шолохова. В них, - вает качественного своеобразия различных узнаем мы, — «как и у Толстого, звучит этапов развития советского романа, без в Чембаре и напечатано в 1898 году в «голос совести» литературного героя». чего остаются нераскрытыми все богат- петербургском журнале «Живописное обо-Герон Шолохова, если верить И. Лежневу, ство и рост нашей литературы. привлекают советского читателя прежде В статье имеются спорные, на наш Вплоть до Октябрьской революции всего какой-то абстрактной «правственной взгляд, мысли и существенные неточно- доме находился трактир.

Естественным завершением «научных» изысканий И. Лежнева является попытка свести значение принципа партийности столь полюбившимся ему понятиям правдолюбия и правственного чувства. В статье написано буквально следующее: «Та чистота нравственного чувства, тот нафос правжолюбия, каким проникнуты произведения Шолохова и сердца его положительных героев, есть коммунистическая мо-

И. Лежнея совершенно неправильно понимает историческое значение романа Шоискусственно суживает до «внутреннего изживания традиций сословности» у донских казаков, преодоления ≪казачьеобраз Григория Мелехова предельно упрощен. В трактовке И. Лежнева Мелековвсего лишь «необузданный казак», «носитель традиции казачьей чести».

Полнейний отрыв литературного вна- ганды советской литературы.

С большим интересом открывает чита- кова несомнению. Но смешно на этом ос- диза от конкретно-исторической обстановэпох, формалистические присмы исследо-В чем же, по мнению автора статьи, вания и либеральные формулировки-вот

ленные параллели, апалогии, «толстов- ского об А. Фадееве и С. Трегуба о Все статьи оборника, по замыслу соста- ские образцы», «сходственные мотавы», П. Островском мы находим белее продуской манере и художественном своеобра-

> В статье К. Зелинского не показаношение Толстого в правдоискательству но место Фадеева в истории советской ли-Воистантина Левина, отношение Шолохо- тературы, очень бегло говорится о сущева в правдоискательству (?!) Григория ственных особенностих его творческого «создал свей тин романа». По этот вовый «тип романа» неясен для самого автора принадлежит перу советского критика! статьи. Поэтому неваторство писателя он сколь и безответственно сопоставляет гвардин», формирующим пачалом стяля «мечтания помещика Левина» и «мечты является размыпление (в образах и в примой форме) о природе советского чело-Века...»

Простой отпиской выглядит в статье абзац, в когором мельком говорится о недостатках в этом романе. Неудачу образов большевиков автор видит лишь в том, что «Шульга в Валько проваливаются на цеовом же этапе борьбы с оккупантами». Неужели К. Зелинский всерьэз думает, что онибка Фадеева, уделившего ведостаточное внимание образам большевиков, оказалась бы меньшей, если бы Шульга и Валько провалились не на «первом этапе борьбы с оккупактами», а немного позлнес?

Критический анализ произведений Остные бурей», в статье С. Трегуба вызывает разочарование, Автору не удалось раскрыть основные художественные осо-

Особое место занимает в сборнике ста-

эн ва чтуг модшоси в внамос суть да не исключительно борьбой «между частной и официальной сферами существования».

И вот сборник дочитан до конпа. С чувством глубокой неудовлетворенности закрываень книгу. Идейно-теоретический уровень ряда статей оказался очень невысоким, принции партийности не получил в них правильного разрешения.

Гослитиздат намечает продолжить издалохова. Идейный смысл «Тихого Дона» он ние сборенков статей и очерков о советской литературе. Это очень хорошая полезная инициатива, и не тотелось бы. чтобы первая неудача обескуражила издасословной» патряархальности. Сложный тельство. Залогом высокого вачества последующих издавий вналогичных сборников толжна быть повышенная требовательность авторов и редакторов к важному в ответственному делу изучения и проца-

м. дудин

Из книги «В степях Салавата»

МЕД

Над светлой водой Ак-Маная, Над самой тишайшей водой, Туман в камышах подминая. Рассвет заиялся молодой.

Туда меня ласточки манят. Крылами звеня налету, И душу пьянят и дурманят Июньские липы в цвету.

Как миг этот тих и просторен, Застыл у меня на виду. Как утренний воздух настоен, Замешен на теряком меду.

Я видел прозрачные воды, Сиянье степного огня. Разведчики и полеводы К столу приглашали меня.

И в, забывая разлуку,

Вчерашней тревоги следы, Садился по правую руку Степенной седой бороды. Я помню, что девушка педа. Что песия была короша,

От меда и песни хмелела

На этом просторе душа,

О, если бы мне от народа, Который мне друг и собрат, По капле янтарного меда В застольную песию собрать!

СТЕПЬ

Ветер пролетает, шевеля Легине султаны ковыля,

Облака белее лебедей

Медленно плывут на Белебей, В диких мальвах, поднимвя пос,

Кланяется нефтяной насос. По степям проходит, не спеша,

Друг степей, живая их душа, Весел, коренаст и рябоват,

Бронзовый от солнца Салават. Мимо переездов и застав

За составом тянется состав,

И перекликаются в ночи Металлические дергачи.

десятилетие музея В. Г. БЕЛИНСКОГО

«Если б почитатели таланта Виссариона Григорьевича взглянули на этот дом, имеющий историческое значение, то не повечить лишних несколько десятков рублей в год дохода, сдает его весь за 300 рублей в год под трактирное заведение самого

В 1937 году дом Белинского был реставтем, что автор относит русский классиче- рирован, в летом 1938 года в нем открылский роман в «буржуваному эпосу». Вы- ся музей. В нынешнем году музею Белинзывает недоумение стремление об'яснить ского исполнилось десять лет. Много труда и любви вложили в организацию музея жители Чембара. К своему десятилетию музей получил второе здание уездного училища, а котором учился Белинский. Оба здания соединены аллеей, в тора? В том, что наступает момент, когда центре которой поставлен памятник кри-

> ло 135 тысяч человек. В дин столетней годовщины со дня смерти В. Г. Белинского здесь побываля еще 27.866 человек.

сельский учитель Смагии людей, которые плавал на танкерах, работал в Баку в сохранили и сохраняют дорогое для всех советских людей место. Он оставил в книге отзывов такую запись:

Русский народ...» А. ХРАБРОВИЦКИЙ гор. БЕЛИНСКИЙ.

«Спасибо вам скажет сеодечное

А. ЛИТВАК

Победа за ними!

закончил повесть «Инженер». В следую- с теми и другими он встречался в жизии. стахановиев. их советчик и организатор.

В вовой повести «Инженер» — втором бол поч произведения писателя - мы увидели полную противоположность Басову — Григория Емчинова, человека глубоко равнолушного, не способного загореться творческим огнем, Фигура Емчинова вызывала в намяти сравнение с нарисованными Горьким образами инженеров-«дачников», живших целиком в мире мещанства, в мире, где «ползают тихонько с краю жизни тусклые, как тени, человечки». Цель жизки такого инженера заключалась в новеках «удобных мест», в ствемлении к сытому благонелучию. Такой инженер всюлу чувствовал себя «дачинком», временным жильцом,

Обыватель с партийным билетом в кармане, Емчинов, ставиний руководителем треста, радуется каждому прошедшему дию не потому, что жлет следующего, а потому что этот день прошел спокойно. «Это даже хороний признак, если день прошел незаметно: значит, не было неприятностей ка-ха! — цинично замечает Емчипов и продолжает: - Мы все - как отрывные календари, ей-богу...» И хотя Емчинов с утра до ночи суетился, раз'езжал по промыслам, он был не хозявном, а наем-

Слушая стахановца Степана Шенна, Емчинов понял одно: «Шеми хочет, чтобы его рекорды стали обычной нормой для всех бурильшиков, а значит - перестали быть исключительной заслугой его, Шенна. Выходило, что Шени из знаменитости хотел превратиться в обыкновенного человека. Может быть, за этим скрывалась какая-нибуль другая цель? Может быть. Шени добивается контроля над цехами? Или он хочет выжить начальника трубной базы? Пока это оставалось неясным. Не следует торопиться и обещать Шеину поддержку, во и осориться со знатным бурильщиком тоже не с руки».

Вот изи рассуждает обыватель, который не может и не хочет понять связи между «я» и «мы», между своим и всеобщим. Емчинову противостоит Басов из пове-

сти Крымова -- «Тапкер «Дербент», Басов-новатор, гражданин советской страны, в сердце которого - неугасимое чув-

Емчиновы ищут путей, чтобы гладко, Это написано о доме В. Г. Белинского вежливо похоронить то или иное стахановское предложение: в тресте «Рамбеконефть», управляемом Емчиновым, люди «точно угощались» стахановцем Алексеем Петиным и «преподносили его друг другу, как вовое лакомое блюдо», а на деле го-

Басов же стремится пробудить в безнадежном, казалось, коллективе чувства доблести, чести, творческие устремления Крымов ярко показал, как открываются таланты, как проявляются на деле дружба, взаимная выручка.

В чем торжество Басова как организаколлектив, сплоченный им, спаянный им воедино, способен итти в наступление За десять лет музей Белинского посети. без него. — Басов может заняться другими делами на другом участке, куда его попілет партия.

Юрий Крымов вошел в литературу, как Словами Некрасова поблагодария старый бывалый человек. Он был инженером. хорошо знал своих героев. И первая его повесть «Танкер «Дербент» и второе произведение «Инженер» были плодом зрелой ровано чувство нового. мысли и больших чувств обаятельного и благородного советского писателя. Крымов

> Юрий Крымов. «Повести», «Советский инсатель», 1948, 836 стр.

Летом сорокового года Юрий Крымов любил Васовых и презирал Емчиновых-

щем году она появидась в печати. Мы на- Обе повести, собранные сегодня в одной ходились тогда ил обаянием образа ин- кипте, могли бы иметь эпиграфом слова женера Басова, талаптинво нарисованного Серго Орджоникидзе — одного из выдаю-Есымовым в его первом произведении пихся воспитателей калров нашего инже-«Тапкер «Лербент». Басов -- новатор, перстра. Выступая пятнадцать дет назад руководитель коллектива — был близок из об'единенном Иленуме ЦК и ЦКК нам как инженер нового времени. друг ВКП(б), Серго Орджоникидзе говория: «Партийность — это главков. Нельзя забывать, что хозяйственнив окружен велкими людьми — и нашими и чужими, которые пытаются на него воздействовать, пытаются разложить его. Тот хозяйственник, тот лиректор, тот начальник цеха, который умеет противостоять этому, сохранить целиком партийное нутро больиневистски, — тот молодец. А тот, кто сбивается с этого пути, тот погибнет, ничего из него не выйдет. Партийностьпрежде всего и раньше всего».

Гиблет, как руководитель. Емчинов, которому приходится покинуть пост с формулировкой «за канцелярско-бюрократическое руководство, с лишением права занимать оттетственные должности», побождает Басов, ибо действия его провикнуты глубокой партийностью, подлинным чувством нового.

Аня Мельникова в повести «Инженер», воседуя с присхавиним на промысся наркомом, простой и бескитростной фразой открывает причины провала Емчинова:

«Вы понимаете, когда в тресте не работают, а выкручиваются, это неизбежно сказывается на общем стиле работы».

Не работать, а выкручиваться — таков стиль деятельности Емчиновых. Можем ли иы сказать, что этот стиль сегодня окончательно изжит на заводах, фабриках, шахтах, цехах, учреждениях? К сожалению, нет! Встречаются еще хозяйственники и инженеры, зараженные стремлением «выкручиваться», а не ра-

«Танкер «Дербент» появился десять лет назад, повесть «Инженер» -- за несколько месяпев до войны. И сегодня, пе⊲ речитывая эти произведения, мы убеждаемся в том, что Крымов с нами, как «живой с живыми», гозорит. Ибо повести «Танкер «Лербент» и «Инженер» глубоко отч ражают «ту особенную форму борьбы между старым и новым, между отживающим и нарождающимся у нас в советском обществе, которая называется критикой и самопритикой» (А. А. Жданов). Именно критика и самокритика помогают разоблачить Емчиновых, утверждают линию Басовых, поднимают на трудовой подвиг скромных матросов «Лербента», выдвигают смелого новатора мастера Шекна, помогают Ане Мельниковой прозреть и увидеть Емчинова во всем его неприглядном обличии. Социалистическое соревнование масс, выступающих против установленных канонов, против отживших норм, является замечательной формой деловой критики и самокритики. И это блестяще ноказал в своих повестях Юрий Крымов. писатель, инженер, боеп.

Поэтому и в наши лни, когла идет борьба за ссуществление послевоенной патилетки в четыре года, эти две повести, выпедшие в годы предвоенных патилеток. звучат, как произведения, написанные сегодня. Шенн, ставший вместо Емчинова руководителем треста, обращается к жиженеру Стамову с таким словами:

«Если веришь в свое дело, надо его отстанвать. Надо спорить, доказывать рисковать. Обязательно надо тасковать ж

Вдохновенные слова и дела любимых Ю. Крымовым героев обращены в сегодняшний день, к строителям первой послевоенной пятилетки. Каждой своей строкой Крымов сегодня утверждает торжество новаторов и предсказывает полный провал и поражение обывателя, у которого атрофи-

Жизнь илет вперед, и в жизни торжествуют Басовы. Пенны! Оне глубова страстив, по-партийному, по-советски отстапвают новое. За ними побела!

Б. ЯКОВЛЕВ

110 cmapomy peyenmy

Поэтическая вотопись страны пивлизма — так можно было бы назвать собранные воедино произведения лучших советских поэтов. Наша поэзия запечатлада величие социалистической революции. воссоздала духовный облик ее гениальных вождей. Она вдохновенно повествовала о геронка гражданской войны и мирного социалистического строительства. Она увлекательно рассказала о полнятой пелина новой колхозной жизни. Знаменосец и глашатай советского патриотизма, она посвятила свои самые проникновенные строки социалистическому отечеству, раскрыла богатый духовный мир советского человека, его чувства и думы. Наша поезия держала суровый экзамен в годы Великой Отечественной войны в блистательно выдержала его. Честно служит своему народу она и ныне, в пору победоносного выполнения послевоенной пятилетки. Лучшие советские поэты снова, как и всегда, с наротом - на стройках и на заводах, в шахтах и на комхозных полях.

За три десятилетия советская поэзнч прошав большой и сложный путь. Борясь против декадентских школок, против футурнама, имажинизма, конструктивизма п антинародных формалистских течений, она шла в социалистическому реализму. Все богатство поэтических жанров поставила она на службу воммунисти-

Давно уже настало время собрать воедино дучные образцы новаторского по лежавах перу 102 наших поэтов Нарязу с влассическими произведениями М. Горь-

ческому воспитанию народа.

своей природе советского поэтического поэта, отрывки из поэм «Пудковский мевскусства. Именно эту задачу попытались ридиан» В. Инбер, «Василий Теркип» решить составителя соорника «Русская А. Тнардовского; стихи Маргариты Алигер. советская поэзия». Они включили в книгу С. Маршака, А. Суркова, П. Антокольскосвыше четырексот стихотворений, принал- го. К. Симонова, А Софронова и других.

Гослитиздат, 1948, 952 стр.

кого и В. Макковского в кинте нацечатаны стихи авторов, лишь недавно вступившех на многотрудное постическое поприще. Представлена на страницах сборника и советская поэзия для детей - одно из ведичайних завоеваний нашей культуры.

Читатель найдет в сборнике и чудесную горьковскую поэтическую сказку «Девуши смерть», о которой товарищ Сталин сказал, что ее жизнеутверждающая философия «сильнее, чем «Фауст» Гете», в высоко опененное Ленивым стихотворение Маяковского «Прозаселавшиеся», отрывки из его поэм «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», «Главную улипу» Демьяна Бедного, лучшие поэмы Н. Тихонова, среди них широко известные советскому читателю - «Сами», «Киров с нами» и другие, «Думу про Опанаса», «Смерть пионерки» Эдуарда Багрицкого, «Мать» Н. Дементьева.

Поэты разных поколений, различных творческих направлений представлены. в сборнике. Из года в год поет советская молодежь «Молодую гвардию». Многие и не знают, что слова этой песни двадиять лет назад написал А. Безыменский. «Молодая гвардия» напечатана в сборнике вместе с «Гармонью» А. Жарова, «Песней Каховке» М. Светлова. «Железняком» М. Голодного.

В книге помещены произведения лауреатов Сталинской премии — «Песня Сталине» М. Исаковского и другие стихв

Сборник знакомит читателей и с творчеством молотых поэтов, недавно пришедших в вашу поэмию. - с поэмой А. Ново- шенным поэтической «соли», перепеча-«Русская советская пованя», Сборняк стихов. гонова «Флаг над сельсоветом», стихами Соскаянтели Л Белов, В. Перцов, А. Сурков. С. Гудзенко, М. Луконина, С. Орлова.

роннее представление о богатетве и много- весные эксперименты. образви нашей поэзии, если бы не грубые ошибки, допущенные его составителями. Можно подумать, что они пользовались

своеобразной рецептурой находчивого куиннара, обслуживавшего своей стряпней гогодевского Ноздрева.

то вдохновением и клад первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец-ов сынал перец, капуста ли попалась-совал капусту, пичкал молоко, ветгорячо, а вкус какой-нибудь верно вый-

В сборнике, озаглавленном «Русская советская поэзия», должны были быть ду: представлены только самые лучшие ее достижения, получившие по заслугам признание народа. Составители же пошли по вному пути. Они задались целью во что бы то ни стало включить в сборник произведения поэтов «числом ноболее».

В книгу включено около сорока стихов, которые вызывают недоумение, а порой и справедливое негодование читателей Особенно примечательно в этом емысле весьма своеобразное «кредо» Ильи Сельвинского.

В стихах этих, называющихся «Великий океан», поэт провозглащает свое высокомерное, снобистское отношение в русскому языку. Вот декларативное признание Сельвинского, которым открывается подборка его стихотворений:

Как скучно творить все смирней и

На одном языке, истощениом, без соли... Я хотел бы сказать: «Le soleil mariné». А должен сказать: «маринованное

Трудно поверить, что стихотворение, в котором Сельвинский высокомерно называет русский язык «истощенным», литывается в 1948 году. На тех же стихах

О, океан, омывающий облако Океанийских окраин, Овевающий о бок и около, Острым озоном играя!

Формалистическая беда, согласно известмедлительно и более серьезные ошибки. Тара». Советский город для его лирического герояэто лишь «город, клопиный, косой». Вслед рые другие опибки составителей. По их сказочной подернутся». чину, горох, словом катай-валяй, было бы за множеством декадентов поэт повторяет заявлению, они стремились «собрать в их любимое утверждение: «Все прах и одной, сравнительно небольшой книге тлен», перекликаясь неожиданно с глубо- поэтические произвеления, в которых с ко пессимистическими, упадочными стиха- паибольшей идейной глубиной и художеми Сергея Есенина, писавшего в 1921 го- ственным совершенством воплощена наша

> Все мы, все мы в этом мире тленны, Тихо льется с кленов листьев медь... Будь же ты вовек благословенно, Что пришло процвесть и умереть,

И эти стихи, примо противоположные всему духу советской поэзии, поэзии революционного оптимизма, не стоило включать в книгу. Отметим, кстати, что составители проявили почему-то упорное влечение именно в пессымистическим строкам некоторых поэтов, отнюдь не характерным для их творчества в целом. Лаже поэт неистопимой жизнералостности бодрости — Демьян Бедный представлен в сборнике одним из самых своих неудачных стихотворений, озаглавленным «Псчаль» в посвященным соответственно «несказанной печали», «власти черных дум», «скорбных мыслей» и т. л.

Демьян Бедный быстро преодолел чинутное изстроение и, по собственному признанию, не умножил собою «печальных нытиков числа», в составители зачем-то увековечили не лучшее, а хузшее в наслелик выдающегося революционного поста, которому товарищ Сталин писал летом 1924 года: «Это очень хорошо, что у Вас «радостное настроение». Философия «мпровой скорбя» не ягиз философия. Пусть сколовт отхоляшие и отживающие»,

Все же сборник мот бы дать более всесто- на декаданса-сугубо формалистские сло- же время крайне скупо (лишь одним един- торое подсказало ему такие строки об втоственным стихотворением!) представили гах всемирно-исторических событий Велич произведения Демьяна Бедиого периода Великой Отечественной войны, когда его стихи снова обрели прежнюю, лишь на время утраченную, могучую агитационную силу. Тот же упрек можно высказать и в связи с подборкой стихов Иосифа Уткина. ной пословице, некогда не лодит одна. И здесь боевым стихотворениям поэта -«...Повар руководствовался более вакии- И. действительно. Сельвинский вслед за участника Великой Отечественной войны словесными выкрутасами совершает неза. предпочтена его печально знаменитая «Ги-

эпоха». К сожалению, во многих произведениях, вошетших в сборник, нет ин того, ня другого: на идейной глубины, на художественного совершенства,

«Наибольшей идейной глубиной» составители весьма неправомерно наделяют произведения Велимира Хлебникова, многие глубоко чуждые советским людям стихотворения Сергея Есенина. Наряду с отрывками из поэмы «Двенадцать» Алексантра тэм. Блока в сборнике нашло себе место стихотворение «Пушкинскому дому», проникнутое охватившими уже тяжеле больного поэта отсталыми настроениями.

Крайняя степень политической незрелости отличает многие включенные в сборник стихи Бориса Пастернака. Даже в лучшей своей поэме - «Левятьсот пятый год» автор карактеризует рабочие собрания, устроенные провокатором царской охранки Георгием Ганоном, как «родильный приют», гле

...в некрашеном сводчатом чреве Бьется об стены комнат Комком неприкрашенным

уж придерживаться этой весьма неудачной поэтической метафоры, отнюдь не были провокаторские предприятия охранки. П Не пожалев страниц сборника для вэз- здесь сказалось то самое слубокое ядейно-Сельвинского есть и другие родимые пят- произведения «Печали», составители в то политическое невежество Пастернака, ко-

кой Отечественной войны:

Все дымкой сказочной подеряется, Подобно завиткам по стенам Боярской золоченой горинцы И на Василии Блаженном...

Только совершение утратив чувство всторической действительности и понимание масштаба событий, можно сказать, что невиданные в истории человечества подаж-Заслуживают осуждения и некото- ги героев Отечественной войны «дыжкой

ставителями «наибольшее художественное совершенство» в полузаумных строках Михаила Зенкевича, которые автор умудрился посвятить памяти Пушкина.

Мороз... Мороз... Морозило сто лет... сто лет... Мир рос... Мир рос... Сто лет... Сто лет...

Весьма далеки от художественного совершенства в отрывка из поэмы «Степан Разин» Василия Каменского со всеми футуристскими выкрутасами, казалось бы давным-давно преодоленными самим поэ-

И все это печатается рядом с вдохновенными строками Горького, Маяковского, рялом с иножеством чудесных стихотворений советских поэтов, поистине «хороших

Повидимому, составители сборника недостаточно требовательно и серьезно, нелостаточно творчески отнеслись к своей раз боте. Об этом можно только пожалеть, но сборчикам лучших произведений русской советской поээни, так же как и поезни других братских народов, суждена радостная встреча со стороны многомиллионного советского читателя. Необходимо только тщательнее и взыскательнее отбирать произведения, руководствуясь не случайными Нет, «родильным приютом» века, если соображениями, а интересами народа, задачами коммунистического воспитания.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ПРЕЗИДЕНТ И ЕГО БОСС

С НА МОГИЛЕ СТАРОГО ДРУГА

В 1945 году в городе Канзасе на больничной койке одиноко умер хмурый и молчаливый старик Том Пендергаст. Это был уголовный преступник с клеймом каторжника, кого могли принять в свою компанию только полонки общества.

усопшего — дело нелегкое. Сказать, что умер крупнейший гангстер Америки, -- знамит, сказать очень мало. В центре «преступного коридора», каким является Канвас и куда при жизни покойного даже не копускались гангстеры восточных штатов. жбо для бандитов «среднего запада» они были недостаточно закалены, - в этом мире Пендергаст правил поистине, монарх. Но и эта хорошо организованная монархия являлась лишь «подсобным ковяйством» Большого Тома.

Вот какой старичок умер в штате Миссури три с лишчим года назад.

«Красная Армия подходила к Берлину... В Вашингтоне царило возбуждение, но тогдашний вице-президент Соединенных Штатов отложил в сторону все свои дела! и на армейском бомбардировщике вылетел а я был его другом», — сказал он репор- ных Штатов. repan.

Этими словами Гарри Трумэн подтвердил свою верность боссу, который привел его к власти. Верность боссу не кончилась у погребального катафалка, не там опо и вародилась».

Настоящие строки взяты с первой страницы книги Мориса Миллигана «Миссурийский вальс». В дальнейшем мы также будем пользоваться материалами этой поразительной книги, вышедшей недавно Нью-Иорке, книги, которую можно было бы назвать фантастическим уголовным романом, если бы ее сочинил романист. Но кело в том, что книгу написал не ромавист, а прокурор, назначенный в 1934 гону на эту должность в «империю Пендерracra».

«Я кочу в самом начале ясно заявить, пишет он. — что я не писатель. Я порист, и, следовательно, больше интересуюсь фактами, чем вымыслом. Мне коечто известно...» «Биографы могут стремиться свести к минимуму значение политического союза между Томом Пендергастом в Гарри Трумэном, но история остается исторней, нельзя затмить факт лишь желанием вабыть о нем», — заключает автор, ваканчивая книгу.

И Морис Миллиган не только разоблачает эту удивительную связь, но дает так- капитанов», которые неусыпно следят за него президента США, а к присутствию же широкую картину нравов, обычаев и жизнью свсего избирательного участка, чувства благодарности к Тому Пендергатрадиций политической жизни современ- районы располагают своими боссами, а на- сту, скоторое ресло у Трумэна по мере ного капиталистического общества.

Рисуя этот страшный мир, автор книги волей-неволей, по непреложной догике берти» в 1938 году, триста церквей, и рийского вальса»: «Верность боссу не конлей в государстве.

Морис Миллиген — юрист и прокурор становится в тупик перед тщетностью своих услаий. Зачем, спрашивается, он расврыл столько преступлений, подвергаясь риску смерти от руки «ребят» Большого Тома, зачем он разгромил «преступную полетическую машину Пендергаста» и, наконец, посадил самого босса за решетку, осли в этом страдіном мире ничего не изменилось?

Том передал «дело» своему племяннику Ажиму, и на свежей могиле встретились живые друзья-- Джим Пендергаст и Гарри Труман, как хранители и продолжачели традиций покойного.

«В кабинете Джима Пендергаста сейчас висит портрет президента Трумана, снабженный следующим автографом: «Джеймсу **М.** Пендергасту — другу, товарищу и советнику».

Буда же дальше?

2. ДИНАСТИЯ КАБАКА

Основателем «династии Пендергастов», и по сей день благополучно управляющей миссурийской «политической машиной», был Джим Пендергаст — старший брат Большого Тома.

Когда в кабачко Джима Пендергаста мододые люди слишком нашивались, он брал взвозчика и отправлял их в настору. Пастор читал молодым людям проповедь, брал варок и угрожал анафемой. Простодушные люди не понимали, зачем содержателю кабака бороться с алкоголизмом, но потом, через много лет, когда Джим стал боссом организации демократической партии города, он с упоением говорил:

господа!

Босс — по-русски козяин. Его личность в простом народе должна быть окружена легендами добрых дел. И сколько добропорядочных семей восхваляли искусного кабатчика, голосовали за него самого и за его списки на муниципальных выборах и. наконец, пожертвовали деньги его «мододцам», соорудившим в Канзасе бронзовую статую Джима Пендергаста, окруженного детьми...

самих канзасцев - штука карикатурная. Но вель и «боссизм» есть не что иное, как пиничная карикатура не то что на демократию, но и на всякое подобие демократических свобод. Автору книги «Миссу- но». рийский вальс», занимавшемуся непосредственно «политической машиной Пензергаста», пришлось проникнуть в старинные традиции этого общественного зла и

ужасом установить, что эло неизлечимо. Еще в 1915 году в Америке писали, что «в политической жизни Канзаса господствует банда, уверенная в своей безнаказанности». Эта банта госпотствовала и совершенствовалась не гол и не два, а целое полустолетие, обзавелась своим памятииком, а теперь последний ее предводитель получил президентские награды.

Николай ПОГОДИН

партийно-политической организации американских демократов.

Любой американен при словах «политическая машина» знающе покачает головой; американском явлении.

Прежде всего следует отбросить все связывать с понятием политической шины. Том Пендергаст — наиболее тв- партии было трудно вырвать знамя пичный из политических боссов Америки— рук Исидергаста. Если он говорил: учение»: «Политика это такое же деловое ся». предприятие, как и всякое другое».

представить себе это «деловое предприя- изучала людей ближайших округов тие» с точки эрения моральных уз, свя- специальным признакам благонадежности. зывающих его участников. В чем суть дела и в чем его конечные цели?

Это прежде всего борьба за выборные На политическую машмину в Канзас, чтобы присутствовать на похо- наконец, борьба за продвижение «своих ронах Пендергаста, «Он был монм другом, людей» в сенат и правительство Соединен-

> Всякое действительно деловое предприятие, если оно стремится к процветанию не может строиться на песке. Основной капитал данного предприятия — это ѓолоса на выборах. Легко понять, что сей капитал зыбок и ненадежен, если его не прибрать в рукам. И вот для того, чтобы дело процветало и голоса избирателей находились в надежных руках, и создается «политическая машина». Во главе этой нашины и стоит босс, человек, руководящий демократической партией. Таким главарем демократической партии в Канзасе и был Том Пендергаст.

Как босс без «машины», так и «машина» без босса не существует. «Машиной» могут управлять только закаленные люди. Босс не только должен держать в повино- 4. У ИСТОКОВ вении свою «боевую гвардию», которая обеспечивает успех на выборах, но должен также заставлять повиноваться себе политическая машина не может добиться правду». серьезных и стабильных успехов, если она Так звучит одно из воспоминаний м-ра верху правит «хозяин».

вается машина, управляющая большим го-

долоды от многосторонних прибылей этих Гарри Трумана закончилась бы далеко от «предприятий». Часть этого дохода и сма- Белого Дома». зывала политическую машину, ибо сам

3. ИДЕАЛЬНЫЙ БОСС

деловой части Канзаса... Сидя за старомод- стей». ным письменным столом, Пенцергаст всегла был в шляне. У входа в кабинет стоял ком и о чем говорит. И он имеет все осна страже отставной капитан речного фло- нования утверждать: «Я не сочиняю ради та шести футов трех дюймов ростом. Он красного словца». вводил посетителей: губернаторов, гангете-

его самого и завладеть его машиной.

Он занимается также «благотворительностью» в оказывает «помощь». Вот фялиппика самого Пендергаста, напечатанная в «Нью-Йорк таймс»:

«И козянн! Я козянн благодаря мони способностям. Я знаю все организаторекие уловки... Я знаю, как выбирать участковых капитанов и как полойти в беляяку. В распоряжения каждого из монх работников имеется фонд, за счет которого он мо-Броизовая статуя трактиршика на глаз жет купить иншу, уголь, обувь, одежду Когла бедный человек приходит к моим людям просить о помощи, мы просто набиваем его брюхо, обогреваем его тело и заставляем его голосовать так, как нам нуж-

> Это «привлечение избирателей» и «денежные фонды» и заставляют среднего аме- і ное и другое строительство. риканца горество покачивать головой, tieизвестно, сколько истратила «машина» на к началу этой старинной дружбы. Только эти фонды, но точно установлено, что сам Пендергаст, примерно, за 15 лет проиграл на бегах 600 тысяч долларов. Полчтическая машина принесла ему миллионы.

Ну. а что проязойдет, если человек, которому «набили брюхо», все же не станет голосовать так, как это нужно политической машине?

«Па протижении всей своей жизии Том Эта банла и есть лействующая машина Пендергаст придерживался первого закона

джунглей. Он был немногословен и, есл слова не помогали, пускал в ход огромные кулаки. Если кто-нибудь выблвался строя или нарушал субординацию, вызывал его в свою контору и в мгновение ока сбивал с ног. Он считал, что это наилучиний способ обращения с неблаго-

Надо все же иметь в виду, что речь идет Дать краткую карактеристику личности нашему читателю надо котя бы вкратце не о содержателе притона, а о лидере деоб'яснить, что это такое, иначе он никак мократической партии графства Джексов и не ноймет, что в чему в этом типично города Канзаса, которые дали Соединенным Штатам их нынешнего президента!

Впрочем, железный кулак - это опятьобычные партийные представления. Ника- таки идеальное качество босса. «На с'езких программ и тем более прей не надо дах демократической партии, - пишет авма- тор книги. — возбужденным деятелям этой оставил по этому поводу следующее «по- набыю вам морду», то в долгу не оставал-

Пендергаст десятилетнями укреплял Освободненись от идеалов, уже легте свою политическую манину. Его машива же Так было обращено внимание на фермера 1 дорожного надемогрщика Гарри Трумэна. должности в муниципалитете, штате н. ста работали тысячи незримых агентов, в рядах которых мог оказаться и губернатор штата и каторжник, бежавший из тюрьмы. Муниципальные чиновички, сам управитель города, вачальник полиции его армия, судьи штата, сыщики и пасторы и, наконец, собственный сенатор -все это ость единая. Чудовищная, как спрут, безотказно действующая политическая машина, которую держал в своих руках «безграмотный торговец виски», никогда не читавший инчего, кроме газет.

> «Исидергаст понимал. — пишет тор, -- что он является типичным боссом. и свое положение сформулировал следующим образом:

> «Вы нуждаетесь в том, чтобы вами управлял босс. Ну, так вот, смотрите на меня. Я не квастаю, когда говорю, что управляю городом Канзас. Я — босс...»

ДРУЖБЫ

«Том никогда не просил меня браться американской прессы и вся «мораль долтех, кому досталась власть. Иначе неза- за нечестные дела... Он всегда был честеп чем огород городить. Это закон для подоб- со мной и все свои обещания выполнял. ной шайки. Ни при каких обстоятельствах Я был уверен, что он всегда говорит мне

ве будет располагать кадрами людей, ко- Трумона, которое Миллигон цитирует по торые либо уже сидели за решеткой, либо книге «Этот Труиэн», изданной в Ньюготовятся сесть за нее. Организация опи- Порке в 1945 году. Слова эти он относит рается, главным образом, на «участковых пе к отсутствию чувства юмора у нынешпродвижения по служебной лестипис».

«В Канзас-Сити, — писал журнал «Лу- Выше ны привели слова автора «Миссуфактов, не может отделить самых от'яв- одному богу известно сколько игорных до- чилась у погребального катафалка, не там ленных преступников, которых он ловил мов... Проституция и азартные игры — она и зародилась». Вот несколько выдеря сажал в тюрьму, от самых видных лю- это то масло, при номощи которого смазы- жек из текста, раскрывающих эту мысль:

историю без помощи своего самого извест-Грандиозный мир притошов держад в ного ученика, но никто из серьезных своих руках втальянец Джонни Лазна — наблюдателей нашей политической жизни «король шулеров и бандитов», извлекав- не может опровергнуть утверждения, что ший через своих сборщиков миллионные без помощи босса Пендергаста карьера

«Гарри Трумэн был фермером и дорож-«король» являлся одним из главных ад'ю- ным надсмотрщиком... Возникает вопрос. тантов Тома Пендергаста, причем слово почему Пендергаст счел нужным включить «ад'ютант» эдесь надо понимать в высо- такого рядового фермера, как Труман, ком смысле, как руководящую партийную в список своих кандидатов на выборные должноств? И согласился ли Гарри Трумон, чтобы ему наклеили ярлык «ставлениик Пендергаста», потому что не знад, что это означает?..»

«На Гарри Трумена личность Тома «Пендергаст правил своей империей вз Пендергаста производила большое впечатскудно обставленной, дишенной всякых ление, он благоговел перед ним. А Трумэн? претензий конторы на главной удине в Он всегда знав предед своих возможно-

ABTOD STHE CTOOK INDORDACHO SHACT.

А в жизни деле обстояло буднично и ров, банкиров, бродяг. Сам Том никогда не просто. Политическая машина оделала Пенпроходил через комнату для ожидания. Он дергаста крупным капиталистом. К тему входил в свою контору через тайный времени (1922 год) он давно перешел от оптовей торгован виски к преизводству... Здесь все идеально для босса совершен- «бетонного месива». Это диковинное предной политической машины. Оставаясь в приятие (целый концерн) инчем, собствентени, он встречается с огромным числом но, не отличалось от мошениических «предлюдей — это его основное запятие. Он приятий» Джонии Лазиа. Разница была должен внать, что делается вохруг - от только в том, что на «предприятиях» Лабанковских дел до поножовщины в каба- зна играли краплеными картами, а здеськах. У него множество просителей — от «краплеными контрактами». Концерн Пенсановников до бродяг, так как вся полно- дергаста через свой муниципалитет и свота фактической власти находится в руках из людей» в штате принуждал брать готоилеального босса. В то же время он дол- вое «бетонное месиво» всех, кому требожен быть всегда на-чеку, вбо у него мно- вался бетон. Когда, к примеру, одна круп- из них отлично усвоила «пройденное». На — В этом и есть все искусство босса, жество врагов, которые готовы проглотить ная фирма сочла за иднотизм покупать основании этого «опыта» изобретатель по-«бетонное месиво» и построила фундамент злания на собственном бетоне, то ее заставили снести фупламент, якобы сооруженный «не по правилам».

Так называемые выборные судьи штата являлись членами комиссии, ведавшей дорожным и иным муниципальным стронтельством. То была эра нового дорожного строительства. Пендергаст подыскивал, выдвигал и проводил на выборах нужных дюдей. «Ему нало было продавать бетоп».

Выбор и пал на Гарри Трумэна. Он был взбран судьей.

За Трумэном долгое время и оставалось имя «судья Трумэн». Через его руки время работы в суде прощло, по официальным данным, свыше 60 миллионов долларов, израсходованных округом на дорож-

Вот, собственно, и все, что относится однажды дружба эта как бы опрачилась. Гарри Трумэн, задумываясь о бутущем, попросил у своего босса лоджность инспектора, сулившую большие жизненные блага. чем должность сульи. Пендергает отказал: это было в его манере. Он своих друзей не баловал, и сам вел их по неисповедимым путям судьбы.

(Окончание следует),

Быт и нравы за рубежом

"Большой бизнес"

«Ньюс дэй» опубликовала недавно следу» ющее об'явление: «Продается жена. Разведенная, блондинка, привлекательная, ищет мужчину, который женился бы на ней и содержал бы ее и двух ее детей. Должен дать согласие и быть в состоянии немедленно внести 10 тысяч долларов».

При содействии крупных информационных агентств в большинства «видных» газет это предложение г-жи Лоулор за одну ночь стало известно чуть ли не всей стране. В Гемпстед направились репортеры. представляющие почти все наиболее «солидные» органы печати США. I -жу Лоулор фотографировали на квартире. У нее ежедневно брали «интервью», кразкий смысл ею фразе: «Я ищу только денег, денег и

Бюллетени, издаваемые почти ежедневно агентством Ассошиэйтел Пресс и широко публикуемые многими газетами, наконец, нашла «подходящего мужчину». Сообджентльмен. Виккер из Дейтон Бич (штат Флорида), «одержал победу» с помощью следующей

7 июля агентотво Ассошиэйтед Пресс разослало всем подписчикам фотографию. мадам Лоулор и м-р Виккер в аэропорте

Мистер Виккер, как и подобает истинному дельцу и содержателю заведения «Музыкальный бар Денни», сумел извлечь «катобрэ» отономником акото ствово малую выгоду: он в срочном порядке стал продавать новый напиток «Коктейль Доротти Лоулор» по цене 1 доллар 75 центов за бокал.

В качестве многозначительного эпилога к этой «сенсационной» истории в истинно американском духе приведем сообщение газеты «Нью-Йорк уорлд телеграмм», помещенное на первой полосе: «Поиски мужа с 10 тыс. долларов натолкнулись на затруднения. Мужчина, к которому Доротти Лоулор приехала с такой поспешностью (за его счет), - Дэн Виккер, владелец таверны, пока женат, и когда он получит развод от своей жены — ему неизвестно...»

Таков финал этой скандальной истории, в холе которой физиономия «свободной» лара» предстали в еще более отвратном виде, чем даже физиономия самих «героев» — Доротти Лоулор и Дэн Виккера.

Освоение наук во сне

Как уверяет американский научный журнал «Сайене дайджест» (май, 1948), в США и старых, с усами и без усов». Одновре- ственной деятельностью. Советский артист изобретен «чудодейственный механизм» для скоростного изучения иностранных языков, математики и других наук не общепринятым путем, а без излишних хлопот и притом-во сне! Человек, желающий по этому «способу» одолеть все науки, должен всего лишь приобрести изобретенный неким мистером Шероувером - президентом Американского лингафонного института - аппарат с соответствующим набором пластинок, ский путь. улечься в постель, положить громкогово-«Пендергаст мог вписать страницы в ритель под подушку и безмятежно заснуть

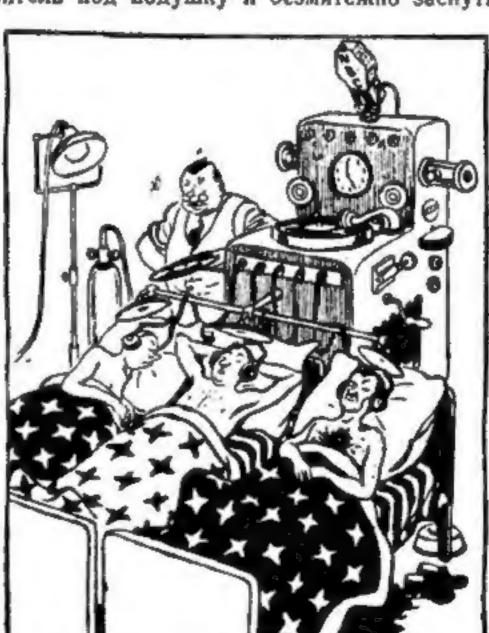


Рис. И. СЕМЕНОВА

под звуки «дормифона», или «сомиофона», как названо изобретателем его техническое детище, передающее учебный материал. На утро рекомендуется слегка просмотреть текст урока и убедиться в том, что он, по уверению журнала, - усвоен наилуч-

шим образом. Американский «профессор» психологии Эллиот в течение двух лет, как сообщает «Сайенс дайджест», производил среди студентов Северо-Каролинского университета испытания нового способа «освоения наук». Ниями. Профессор Эллнот отобрал 40 обладающих безукоризненным слухом студентов, которые подверглись трехчасовому сеансу «скоростного обучения». Когда под'опытных студентов разбудили и произвели проверку, то якобы обнаружилось, что половина лагает, что «с помощью дормифона учеба может быть доведена до феномечальной скорости»,

Вот до каких научных «высот» можно дойти в этой самой Америке!

ФАНТЫ БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ

ДЕШЕВО И НАХАЛЬНО...

Как сообщает «Ниппон таймс», некий Суння Фукун, проживающий в городе Хоккайдо (Япония), предлагает для продажи остров, расположенный в Охотском море. Остров этот, под названием Тодо, продается за 500 тысяч неи, причем его владелец подчеркивает в качестве особой приманки: «В ясный день с любой точки острова можно видеть советскую территоряю».

неотразимое доказательство

Как сообщает американский журнал стоне Луи У. Уэст, читая проповедь, обратился к своим прихожанам с оригинальным полятическим советом. Он заявил, что члены его прихода, большинство которых принадлежит к республиканской партии. имеют прекрасную возможность засвилетельствовать свою политическую лойяльность, отрастив точно такие же усы, какне носит Томас Дьюя.

ВДОХНОВЕННЫИ ХУДОЖНИК

Умер Михаил Михайлович Тарханов. Трудно выразить словами, как велика для Выходящая в Гемпстеде (США) газета советского театра эта тяжелая утрата. Ушел от нас вдохновенный художник, крупнейший мастер русского сценического искусства. Ушел большей артист, которого горячо любил и ценил весь советский

Кто хоть раз видел М. М. Тарханова на сцене, навсегда сохранит восноминание о его чудесном таланте, о жизненной правде его творчества. Более 800 ролей сыграл Миханя Михайлович за 50 лет своей рабольнюе событие в советском театральном искусстве, М. М. Тарханов был подлинно которых сводился к одной произнесенной народным артистом, вышелини из народпой нассы, связанным с ней кровными, неразрывными узами. Народу посвятил он свое творчество, народу отдавал все свое умение и мастерство, создавая сценические образы огромной впечатляющей силы.

> Когда Алексей Максимович Горький увидел Михапла Михайловича Тарханова роли козяина булочной (инсценировка «В людях», шедшая на сцене филиала МХАТ), его поразила правдивость и достоверность этого образа. После спектакля, здесь огрожное дарование артиста раскры-Михани Михайлович не был лично вна-

В своих ролях М. М. Тарханов не только поражал необыкновенной реалистичностью изображения, внутренней «характерностью» образа, но главное — поднимался до серьезных, глубових обобщений, показывая социальные явления жизни.

Кто может забыть превосходно вылепденный образ городничего Градобоева («Горячее сердце»), отличающийся яркостью красок и остротой сатирического рисунка? А Собакевич из «Мертвых душ»: Словно со страниц книги сощел на сцену гоголевский помешик -- так убедительно передавал М. М. Тарханов сущность изображаемого им персонажа. Ханжа и лицемер Фурначев («Смерть Пазухина»), изумительный по ваконичности исполнения генерал Печенегов («Враги»), лукавый «утешитель» Лука («На дне»), наконец, подлинно трагический образ чеховского Фирса — вот лучшие из сценических шедевров Михаила Михайловича.

Свою театральную деятельность М. М. пьесах по четыре роли-«лаксев молодых творчество тесно переплеталось с общеменно ему приходилось работать и помощ- и советский граждании. М. М. Тарханов доводилось таскать на сцену мебель, под- трудовой жизни Родины. Правительство вешивать занавеси.

дому советскому поколению актеров невоз- ив М. М. Тарханову почетное звание наможно себе представить подобный творче- родного артиста СССР, дауреата Сталин-

нов пришел в 1922 году. Его сразу при- Знамени. знали «своим», а В. И. Немирович-Данченко, удивляясь тому, что М. М. Тарханов сумел сохранить свой талант от рутины и штампов, сказал: «Вы-наш актер».

На сцене Художественного театра наступид подлинный расцвет творчества Миканла Михайловича Тарханова. Иненно

беседуя с исполнителями, великий шиса- дось во всей его многогранности. Продолтель никак не котел поверить в то, что жая и углубляя реалистические традиции русского театра, следуя заветам своих вена которой были торжественно засняты ком с героем повести — купцом Семено- леких учителей — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, М. М. Тарканов стал одним на ведущих актеров МХАТ, принимавших деятельное участие в развитии современного искусства Художественного театра на всех его важнениях

Мы, актеры Художественного техгра, особенно тяжело переживаем эту горькую утрату, ибо Михаил Михайлович с большой любовью в вниманием относился в товарищам, искренне радуясь успехам каждого из нас и театра в целом. Он всегда старался номочь советом, поделиться своим огромным жизненным и спеническим опытом. Часто лишь несколькими словами, указанием на отдельную деталь или интонацию М. М. Тарханов умел раскрыть верно образа, передать его сущность.

Он был чуток к артистической молодежи. Будучи профессором, доктором вскусствоведческих наук, художественным руководителем Государственного института театрального искусства им. А. В. Лувачарского, он воспитал целую плеяду тадантливых актеров и режиссеров.

Сын часового мастера. М. М. Тарханов Тарханов начал в Рязани, вграя во многих прошел большой и славный путь. Его ником режиссера и суфлером, в антрактах принимал активное участие в кинучей высоко опенило его выдающиеся заслуги в Миханл Михайлович говорил, что моло- развитии театрального искусства, присвоской премин и наградив его двумя ордена-В Художественный театр М. М. Тарха- ми Ленина и орденом Трудового Красного

Михаия Михайдовича не стало. Это известие с глубокой скорбью восприняли не только мы, деятели театра, но и все советские люди, хорошо знавшие этого замечательного художника советской сцены.

> А. СТЕПАНОВА. мародиам артистив РСФСР

матышских инсетелев

Декада советской книги в Латвии

РИГА. (Наш корр.) 15 августа в Латвив началась декада советской книги. Она проходят, как большой общенародный праздник. В городах в уездных центрах республики открылись книжные базары. Свыше 250 комсомольцев-книгонош распространяют литературу на фабриках в заводах столицы Советской Латвин, сотни книгонош направылись в деревию.

Кимги советских писателей П. Павлен-«Счастье», И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», Э. Казакевича «Звезда», В. Пановой «Спутники» пользуются наибольшей популярностью. Многие из этих книг переведены на латышский язык и вышли отдельными изда-

Произведения Андрея Упита, Вилиса Лациса, Анны Саксе, Арвида Григулиса в других представлены на латышском и русском языках. В дни декады на заводах в фабриках, в клубах в библиотеках проводятся литературные вечера, лекции, встречи с писате-

На встрече с читателями города Валке выступили лауреат Сталинской премии Арвид Григулис, писатели Дамбур и Вилипс. Декада советской кинги - один из показателей расцвета социалистической культуры в Латвийской ССР. Только за послевоенные годы общий тираж книг, изданных в республике, уже превысил 30 миллионов экземпляров.

Издание произведений Х. Абовяна

смерти выдающегося армянского писателядемократа Хачатура Абовяна, К этой дате издательства выпускают произведения писатели на армянском, русском и других языках.

Академия наук Армянской ССР издает третий том полного собрания сочинений Абовяна, содержащий его внаменитый роман «Раны Армении», а также неопубликованные варианты этого произведения Академический текст «Раи Армении» на русском языке (в переводе С. Шервинского) подготовил к печати Институт литературы Академии наук Армянской ССР. К памятным дням в Армении выйдет также второй том «Архива Хачатура Абовяна».

нотомник избранных произведений писате- языке. В однотомник входят широко изля-демократа. В эту книгу, выпускаемую вестный роман «Раны Армении» в переводе Гослитиздатом, включены: сокращенный писателя А. Ильченко и стихи в переводах вариант романа «Раны Армении», стихи и П. Тычины, М. Рыльского, В. Сосюры, «Тайм», пастор баптистской церкви в Бо- басии (литературный перевод С. Шервин- Л. Дмитерко и др. ского по подстрочному переводу М. Гевор- Книга выходит под редакцией поэта кяна). Предисловие к книге знакомит с академика П. Тычины.

В сентябре исполняется сто лет со дня, основными чертами биографии и творчества писателя. Фрагменты из «Ран Армении» и отдель-

ные стихи Абовяна выпускаются и в союзных республиках, Основоположнику новой армянской ли-

тературы, просветителю-демократу Хачатуру Абовяну посвящены многочисленные исследования армянских литературоведов, критиков и лиягвистов, Сборинки всследовательских работ издаются Институтом литературы в Ереванским университетом.

КИЕВ. (Наш корр.). Государственное издательство художественной литературы Украины выпускает к столетию со дня смертя основоположника новой арминской литературы Хачатура Абовина одногомник Впервые на русском языке выходит од- его избранных произведений на украинском

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ. А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЙ,

«Литерятурная газета» выходит два раза в неделю: по средам и субботам.

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октября, 19 (для телеграмм — Москва. Лизгазета). Телефоны: секретариат — К 5-10-40, отделы: литературы и искусства — К 4-76-02, внутрешией жизни — К 3-37-34, международной жизни — K 4-64-61, науки и техники — K 4-60-02, информации — К 3-19-30, отдел писем — К 0-62-91, издательство — К 4-28-63,